33

LUNES

Montevideo, lunes 29 de setiembre de 1958

GRAN ACONTECIMIENTO !

Una nueva Temporada de elegancia!

CON

CAMISAS DE...

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 29 de setiembre de 1958 Nº 33

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Las estaciones son cuatro: Primavera, Otoño, Este y Oeste. Según dice la maestra, si los niños se portan bien, se lavan las manos para ir a la mesa y toman toda la asquerosa sopa de arroz que sirven en casa, entonces el 21 de setiembre llega la Primavera. Los grandes como mi primo Quique, que está en primero de liceo, se dan cuenta de eso porque les salen granitos y empiezan a hacerse rabonas para ir al Parque Rodó con las compañeras de clase. Los más grandes como mi tío Juancho se dan cuenta porque en lugar de pararse frente a La Vascongada después del empleo, se van a recostar sobre las barandas de la rambla, y a mamá no le paran las sirvientas. Yo me doy cuenta porque tengo que revisar la encuadernación del año pasado para copiar esta composición. Oh, Primavera! Cuando tú vienes los pájaros cantan, las plantas se llenan de flores multicolores y los árboles empiezan a largar una pelusita que se mete en los ojos y le hace decir a papá una punta de palabras que si las digo yo me pegan y no voy al cine el domingo. La Primavera se diferencia de las demás estaciones del año en todo lo que ya dije y se parece en que igual tenés que salir a la calle con pilot porque en cualquier momento llueve. Otras consecuencias de la primavera son el guardapolvo almidonado de la maestra, la liquidación de la tienda de la esquina a menos del costo y los resfríos por sacarse el buzo. Otra consecuencia que me da más (bronca) rabia, es la de tener que buscar un dibujito o una foto para pegar en este cuaderno. La única que encontré fué ésa, en una revista toda llena de fotografías que tiene el tío Juancho en su cuarto y la corté de abajo. Papá dice que le ponga la frase que dice el abuelito Juan cuando juega a las cartas con sus amigos en el boliche de la otra cuadra: "En el medio de la mar, y a favor de la corriente, navegaba un cocodrilo, con una flor en los dientes". ¡Oh, Primavera!

SETIEMBRE 1958					
LUNES	1	8	15	22	29
MARTES	2	9	16	23	30
MIERCOLES	3	10	17	24	
JUEVES	4	11	18	25	
VIERNES	5	12	19	26	
SABADO	6	13	20	27	
DOMINGO	7	14	21	28	

dígame,
¿quién es

PARKINTON?

DIAS pasados, en la flamante GALERIA 1418, se llevó a cabo el "vernisage" de inauguración de la muestra pictórica de Parkinton, uno de los grandes artistas plásticos del momento, creador de la escuela de pintura denominada "escuetismo", hombre íntegro y padre ejemplar. Los organizadores de esa fiesta inaugurativa tuvieron la gentileza de invitar a LUNES, que dsignó a Sabat, Flavio y RAG para representarla. En cumplimiento de su obligación de saber escribir de lo que le manden, el último de estos tres cronistas nos brinda sus impresiones sobre la citada exposición. Pero antes corresponde transcribir la referencia que sobre Parkinton consta en el catálogo de la muestra, magnífico ejemplar impreso a dos colores y una tinta: "Parkinton nació en 1891 y en seguida se dedicó a la pintura. Es notable su influencia sobre Oski y sobre los fabricantes de barajas españolas. En 1952 lo expulsaron del salón nacional por ser demasiado figurativo. Se volvió entonces hacia el más fanático abstraccionismo, aunque con fuertes caídas hacia el ego sum. Es en esta etapa de su producción que la GALERIA 1418 se complace en presentar su primer muestra personal". Aunque nuestra transcripción no lo registre, el texto que acaban de leer está escrito todo en minúscula en el catálogo, como corresponde a las más modernas tendencias en materia de periodismo. Y ahora, a RAG.

UN IMPETU TRASCENDENTE

Hay una actitud lacerante y lúcida, un conmovido mundo interior en toda la pintura de Parkinton. El camino que finalmente ha elegido, el universo de forma y color que acaba de abrirse ante sus ojos no es fruto de la casualidad. Porque Parkinton dista mucho de ser un improvisado ni un novicio. Vinculado desde niño al lenguaje plás-

"Silbando", expresión típica del escuetismo, uno de los cuadros más celebrados de la muestra, que motivó de Romero Brest el siguiente comentario: "Oh!"

Textos de RAG — Fotos de SABAT

Con esta doble faz en su pasaporte, Parkinton recorrió el mundo sin que ningún guardia aduanero le abriera las valijas. Estas mismas fotos son las que constan en los archivos de Scotland Yard y del Servicio de Inteligencia Británico, al que Parkinton se honró en pertenecer durante la guerra de Crimea

tico —ya recién nacido las esferas atrajeron su latente curiosidad artística—, ha conocido y probado todas las corrientes. El impresionismo, el expresionismo, el constructivismo, lo abstracto y lo figurativo fueron sus juegos infantiles. Estudió y convivió en Europa con Picasso, Matisse, Fidias y Miguel Angel. Siguió cursos en todas las Escuelas de Bellas Artes del viejo continente. Por eso su encuentro consigo mismo de ahora no puede extrañar a nadie. No es un autodescubrimiento sino una culminación. Cansado ya de expresarse por criterios estéticos ajenos, de tener que apelar a otros lenguajes para crear, consiguió después de muchos meses de aislamiento y meditación, plasmar su propio estilo, su desde ahora famoso "escuetismo". Aunque como ha dicho Ballantines "el hombre es la medida de su propio yo", el escuetismo no altera los lineamientos generales del cosmos, no elimina la relación individuo-espacio, sino que vincula el color a los estados anímicos, hace de las líneas un impulso a veces genético, casi siempre sexual. Algunos exégetas han querido desmenuzar al escuetismo hasta en lo filológico y dicen muy sueltos de cuerpo que es "pintura al cuete". Aparte de la irreverencia artística que tal juicio entraña, ello demuestra que como decía Pittoef en su "Introducción a las for-

Las actitudes del público ante los cuadros de Parkinton han sido de lo más variadas. Están los que sonríen, los que sufren shocks nerviosos, los que cantan himnos extraños, los que sienten un peso en el alma. Este es un ejemplo gráfico de esas reacciones. Al espectador que aquí se aprecia le creció de golpe la barba y comenzó a elevar sus preces al Señor

mas cónicas" (145 págs., Editorial Pravda), "nada conmueve tanto el mundo interior de un artista como el triunfo consagratorio de un colega". El escuetismo es arte puro y no intenta, como otras formas demagógicas y populacheras de lo plástico, conquistar a las masas, descender a la comprensión de los más perdiendo calidad. Un dato significativo es que Parkinton fué condenado en Alsacia a tres meses de prisión por negarse a pintar un árbol y un arroyito para el alcalde de la municipalidad. Siempre se ha mantenido insobornable y en 1951 casi se pelea con su amigo Dámaso Pérez Prado porque éste le dedicó su "Mambo Nº 63". Por eso ha llegado, por su conducta de una sola línea. Y quienes visiten en GALERIA 1418 su magnífica muestra de ahora, sentirán hondamente esa revelación. En algunos de sus cuadros, como "María Elicótera" y "La Manchega" (Nos. 19 y 12) el color y la línea se compenetran en una especie de transfiguración espacial. En "Cocu" y "M.M." (Nos. 22 y 25) se percibe en el universo parkintoniano la influencia de una metafísica existencial. En otros logra la audacia de incorporar una nueva dimensión, la musical, a su ego expresivo. Esto no sólo se percibe lógicamente en "Singing in the rain" (Nº 15) sino más fundamentalmente en "Silbando" (Nº 4) que parece transmitir al observador el ritmo de "de azul, pintado de azul". Pero la principal tela de la muestra es sin duda alguna "Niña remontando careta", que figura con otro nombre y numeración en el catálogo debido a un pleito famoso que Parkinton tuvo con Picasso a raíz de ella, y que se sabe fué adquirida por Ulalume Mampruchet por 1.200 dólares, cantidad que obtuvo vendiendo cadenas en un barco sueco. Así se concreta exitosamente la presencia de un artista como Parkinton en Montevideo. El ambiente plástico está de parabienes.

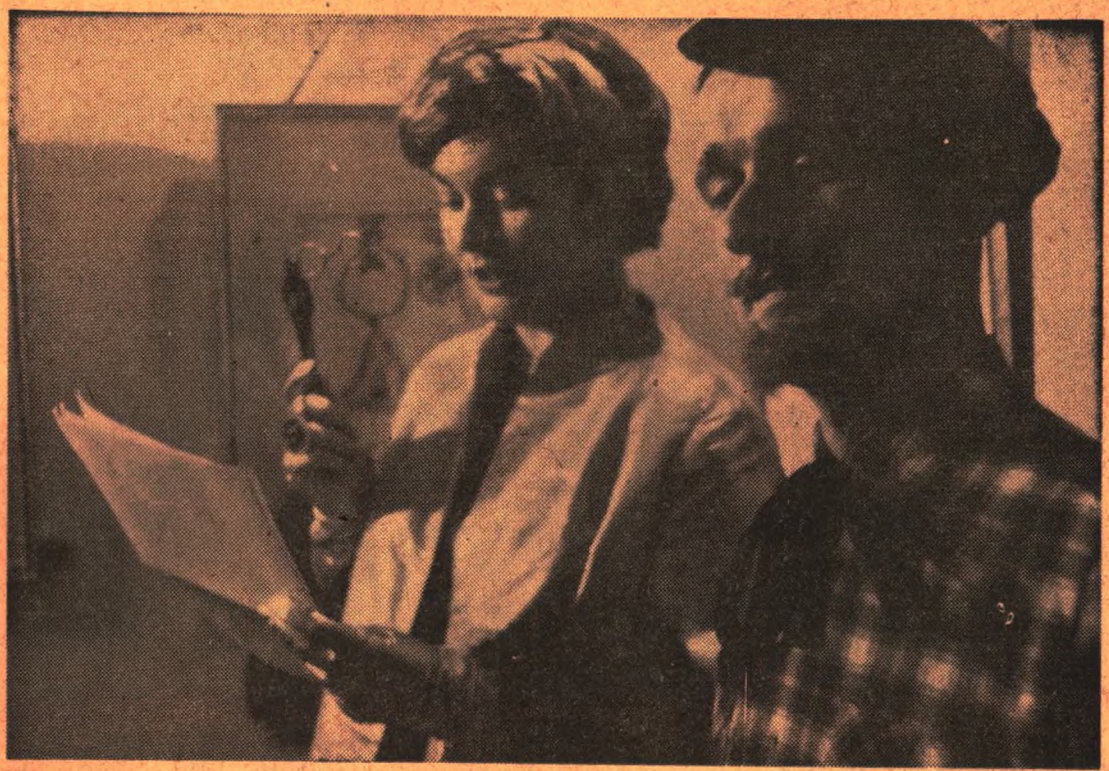
El delicado toque de exotismo oriental estuvo dado por estas jóvenes (una china, la otra japonesa), quienes con su simpatía trataron de convencer al caprichoso Parkinton de que debía tomar mayores infusiones de té

¡Cuidado con el Mal de Parkinton!

Otra expresión del espectador de más atrás. Algunos observadores llegaron a afirmar que se trataba de un pintor enemigo personal acérrimo de Parkinton, que trató de encubrir así su identidad para no perderse la inauguración de su oponente. Como la policía estaba sobre aviso de esa posibilidad, es casi seguro que haya entrado

Una representante típica de nuestro mundo artístico, que dejó una reunión en el MAM y su habitual café de las cinco en el Soro para no perderse este acto

• EL ESCUETISMO, UNA REVELACION •



El vernisage tuvo su madrina, la que se encargó de presentar al pintor y de inaugurar oficialmente la muestra. Aquí la vemos, trémula, emocionada, temblorosa junus palabras, que exclusivamente cedió parato a Parkinton, y podemos también leer s su publicación en LUNES

5 de setiembre de 1958. Fecha memorable en que. un pequeño grupo asiste a la muestra de la exquisita obra de vanguardia del pintor anglo-israelita Peter Parkinton.

Es mi deseo, poder crear a ustedes, el clima propicio para la contemplación estética de esta nueva corriente plástica.

El tiempo se ha detenido; ha muerto la pintura! Un nuevo arte surge a nuestras vistas!!

EL ESCUETISMO

Peter Parkinton, autor de esta novedosa corriente, nació en Dover, en el año 1891, sintiendo desde muy niño la necesidad de expresar sus sentimientos.

A la escalofriante edad de 38 años ya ingresó en la Academia Sta. Mª de los Pinceles, donde adquirió los conocimientos básicos que lo llevarían a la gloria. Pero como los genios se forjan en la adversidad y el sufrimiento, él tampoco se vió libre de estos maléficos designios.

Fué así que en 1924, contrajo la piorrea negra, mateando con una pintora amiga.

En cambio en 1925, repuesto ya de su dolencia, fué víctima del escorbuto, contraído a bordo de la carabela que lo acercaba a Terranova.

En 1926, ya afincado en nuestras tierras, se agarró unos calambres al recto, que lo llevaron al borde de la muerte.

Internado en un cotolengo, comenzó a eructar su frondoso caudal artístico.

El éxito de sus obras fué inmediato, y su nombre se ventiló en las cortes europeas.

La reina Guillermina le compró 3 estampas gauchescas, a la clara de huevo.

Queen Mary (la reina madre), adquirió el grandioso mural "El éxodo de las 15.000 mahometanas", para su boudoir. Hasta el Louvre llegaron también sus obras. En el amplio salón entrando al fondo, pasando por la degollada y doblando a la izquierda, se puede apreciar el soberbio paisaje "La niña de marrón".

Pero esta floreciente época no podía durar mucho.

Un nuevo mal lo acechaba: la envidia.

Elementos despechados lo acusaron de levantar quiniela a la entrada de sus exposiciones.

Tres años de cárcel templaron su arte.

En 1935, una amiga llamada Alba, lo arrastró a instalar una casa de moral dudosa. Aquí asistimos a los peores momentos de la vida de Peter Parkinton, la casa fué cerrada por escándalo.

Víctima de las calumnias y ya entregado, se retiró a la ciudad de Tel-Aviv, a disfrutar en paz de sus últimos años.

Instalado en el convento de Sta. Reveca de los Rabinos, se sometió a una serie de baños en la fuente de la juventud de dicho convento, que lo convirtieron en el joven entusiasta de otrora. De inmediato inició una jira a caballo alrededor del globo.

Gracias a esta jira hemos logrado su presencia corporal y artística en esta inolvidable tarde del 5 de setiembre de 1958.

Ocupémosnos ahora de su obra, el escuetismo.

Vivimos en un siglo de desorientación cultural. El arte no ha encontrado aún su propio lenguaje. Surge así esta figura. El escuetismo será nuestro verbo. De Morbian los vigorosos caballos, las perspectivas del Giotto, las madonas de Páez Vilaró, las bailarinas de Castells Capurro, los gauchos del Tintoretto, y las escenas de cabaret del Greco, debidamente asimiladas, han incidido en nuestro artista para la confección de sus magníficas pinturas.

Y ahora, os invito a contemplar este inusitado regalo para nuestro espíritu.

EL ESCUETISMO, ARTE DEL MAÑANA

A la una

A las dos

A toujours

Con buen criterio, GALERIA 1418 instaló un sofá en el medio de su salón, donde los presentes pudieron desahogarse de sus respectivas crisis emocionales al contemplar las pinturas de Parkinton. Esta vista panorámica de Sabat es elocuente

Por DIC

Sin escapatoria

Lo difícil es evadirse cuando no lo oprimen a uno muros altos, ni terribles guardianes, ni fosos con tiburones hambrientos. Y sí, apenas, un débil y confuso sentido de la urbanidad y la buena educación.

Y la culpa era de él. De su título de ingeniero, de su soltería, de la fábrica de su padre, de su auto, de su maldita ocurrencia de ofrecerse a su primo, y al compañero de su primo, para explicarles los Números Diferenciales. Pero era imposible de prever que el compañero tuviera más comodidad en su casa, y, además, una hermanita sin novio, y una mamá consciente de sus responsabilidades.

—¡Pero cómo se va a ir! ¡No faltaba más! ¡Nena! ¡Servile un vermucito al ingeniero!

Se quedó mirándola con una sonrisa de madre satisfecha y volvió a dirigirse a él, con picardía:

—¡Es un encanto! Y no porque una sea la madre. Yo, siempre le decía al tilingo del padre, que en paz descanse, que la mejor carrera de la mujer, era el hogar. Y él quería que fuera dentista, porque como sufría de piorrea...

La señora era gorda, de una obesidad agresiva, molesta. Tenía puesto un collar de perlas falsas, atado con un nudo, que se le escurría, a veces, entre la piel plegada del cuello. A cada carcajada, un rosario de gotitas le cubría el bozo, por donde se pasaba golosa y esporádicamente la lengua, y el pecho, oprimido, se debatía, a los cabezazos, dentro de la blusa, estirando los botones dentro de los ojales. A veces, cuando inclinaba un poco la cabeza, a él le parecía sentir un vago olor a frito. Y hablaba sin cesar, procurando mostrar el diente de oro.

—¡Sírvase otro bastoncito de queso! Los hizo la nena. ¡No es por alabarla, mire, pero tiene una mano para la cocina! ¡Hay que ver lo que le gustan los quehaceres de la casa! Es muy criada a la antigua, ¿sabe? —Nena, traéle al señor el mantelito que hiciste con punto Richelieu— pero eso sí, sin despreciar la cultura, porque en esta época, sin cultura, no se va a ningún lado. Ahora mismo, está aprendiendo máquina, taquigrafía e inglés. ¡Yo no sé cómo se da tiempo!

Detestaba los bastoncitos de queso, que estaban demasiado salados, y el vermouth, que le hacía mal, y el olor a frito y a brillantina, y el punto Richelieu, y los pañuelitos de batista con punto sombra, que le siguieron, y la batita, uno para arriba, otro para abajo, dos lazadas y un punto, y los pedacitos de salame, que la señora le obligaba a comer. Detestaba aquel bozo húmedo, y a la nena, que se había sentado a su lado y se estiraba sin pausas la pollera, recatadamente, sobre sus rodillas, y al hermano, con sus granitos, sus lentes gruesos y su expresión de perpetua somnolencia.

—¡Tome otra copita, no haga cumplidos! Nena, alcanzá el álbum de fotos para mostrarle al nigeniero.

El asunto era irse, escabullirse, con dignidad, de aquella guardiana aceitosa, respirar otro aire, escuchar otras voces, lejos de esa bebida colorada e implacable, lejos de la nena, que era un calco de su mamá...

—¡Fíjese ésta, de cuando tenía dos años! ¿Verdad que está igualita? ¡Cómo pasa el tiempo! ¡Parece mentira! A ver, querida, buscá la de los quince...

—¡Ay, mami! ¡Estoy horrorosa!

—¡Fíjese! ¡El vestido se lo hicimos entre las tías y yo! Ese que está atrás, que hace la v de la victoria, es mi hermano Ambrosio. ¡Tiene cada salida! Cuando está él, nos matamos de la risa. ¡Esta es la más linda! ¿Verdad que está riquísima? ¡Diga sinceramente!

Era imposible. Frente a sus deseos, se levantaban años y años de educación, de universidad, de buenas costumbres, largamente matizadas. No había escapatoria.

—¡Preciosa, señora!

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

—Atención las dos, ¡que me estáis quemando!

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

—Que de un momento a otro va a empezar el carnaval electoral con la llegada del Dios Momo Político. Son muchas las agrupaciones que se vienen preparando con esmero, y estamos al tanto de que casi todas las comparsas de oradores ya tienen los versos prontos.

—Que debe llamarse a la atención a aquellos equipos que deliberadamente hacen tiempo en la cancha tirando la pelota al outball o haciendo entrar a los kinesiólogos. En la vecina orilla llegaron al colmo, porque un jugador lesionado en una rodilla fué operado de los meniscos en la cancha y el partido no se reinició hasta que el médico lo dió de alta.

—Que también en la comisión del Senado se habrían hecho graves denuncias contra el Banco Hipotecario de Jalea Real, en el sentido de que hay abejas privilegiadas.

Da la impresión de que el tipo del revólver que hizo sonar el disparo en la largada, los está esperando en la llegada

RELIQUIA

Este es el viejo caballo que usó el ex rey Farouk en sus largas cabalgatas

—Que se confirmaron en Hollywood dos hechos que pueden tener una futura vinculación. A Lana Turner la vieron con un morocho fornido, y en cuanto a su hija Cheryl se sabe que los otros días llamó a un afilador que pasaba.

—Que Janos Kadar, el jefe del gobierno comunista de Hungría, despachó para Rusia a dos de sus colaboradores, a quienes acusó de traición y a pesar de las súplicas de éstos que le decían: "Por favor, deJanos Kadar acá".

—Que en los teatros de París cada vez se está fumando más marihuana en los intervalos, y los porteros no sólo se limitan a dar las palmadas de rigor cuando comienza un acto, sino que además se tienen que cargar al hombro a los espectadores y descargarlos después en sus respectivas butacas.

—Que se descubrió que el famoso actor Gregory Peck es argentino, siendo su verdadero nombre Gregorio Pérez.

—Que en un diario de campaña, días pasados salió un aviso que decía: "Para palomar techo salón comedor, compro palomas sec. de v.".

—Que es lamentable la falta de ideales y la incultura de nuestra juventud. Antes los jóvenes de 17 años estaban ansiosos de cumplir los 18 años para poder votar. Ahora están deseando cumplir los 18 años para poder ir a ver la de Isabelita Sarli.

TOS?
PASTILLAS
VALDA
CAJA DE 25 PASTILLAS $ 0,97
CAJA DE 50 PASTILLAS $ 1,25

para comprar en
Las Vegas
siempre en horario se llega
18 de Julio 1613 frente al Grand Palace
ARTICULOS PARA HOMBRES
HORARIO CONTINUO 9 a 19 hs.

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO **Por FABRE**

La derrota de J. Moreira

FRAGANCIO depositó con cuidado el mate y el termo sobre el piso; temía quedarse dormido con ambos sobre la cama. Pero no acostumbraba echarse a dormir sin tomar su mate cotidiano, y optó por abreviar tiempo: de un tirón, se comió un cuarto kilo de yerba paraguaya, tomándose a continuación, bebida, toda el agua del termo. Confortado, ablandó la almohada a golpes de puño y apagó la luz.

De inmediato comenzó a soñar.

La noche caía sobre el campo donde se hallaba ahora. También caía el agua, más molesta por cierto que la noche. Notó que el suelo estaba más abajo que de costumbre, pero fijándose bien vió que tenía un caballo debajo. Su vestimenta era por demás aclaratoria: poncho, chiripá, chambergo, culero, etc.; un gaucho con todas las de la ley. Seguramente en el sueño debía haber influído el mate.

Del otro lado de un matorral cercano, sonó un chasquido, semejante al que produce una pistola al ser amartillada. Fragancio sacó el facón y gritó:

—¿Quién anda ahí?

No hubo respuesta, pero de improviso surgió la figura de un milico, pistola en mano.

—¡Te agarré, gaucho sotreta! ¡Soltá ese facón sin chistar!

—¿Y para qué voy a chistar, si aquí no es parada? —contestó Fragancio, tratando de parecer simpático, ya que todavía no sabía a quién personificaba.

Por lo visto el milico no tenía mucho sentido del humor: lo hizo bajar del caballo a empujones, le ató una correa al cuello, sujetó el otro extremo a la montura, subió él, y arrancó a galope tendido rumbo a la comisaría.

Hacia las tres leguas de recorrido, pese a lo dificultosos que le resultaban los movimientos corriendo detrás del caballo, Fragancio logró sacar la cédula de identidad y observarla con disimulo. La sorpresa fué mayúscula al ver el nombre impreso en la misma: ¡Juan Moreira!

Cuando llegaron a la comisaría, se le había gastado toda la suela de las botas y parte de las plantas de los pies. Ver el comisario al detenido y empezar a saltar de alegría, fué todo uno. Hacía tiempo que la única celda permanecía constantemente vacía, y ahora caía en sus manos Juan Moreira, el más ladino de todos los gauchos de la comarca. Con el fin de humillarlo, le señaló con el índice estirado una esquina de la pieza, y ordenó:

—A ver, Juancito Moreira, alcanzame esa salivadeira!

—Que se la alcance su nueira —respondió Fragancio inmutable.

El policía sonrió, como diciendo "éste es un gauchazo de ley". e hizo señas a su subordinado para que se retirara. Ya a solas, se inclinó hacia Fragancio, hablando en voz baja:

—Tengo un negocio para vos: yo te dejo en libertad, siempre que me capturés a un matrero que no quiso pagarme la coima. Vos sos el único capaz de agarrarlo. Es Atanasildo Metesiete, alias "El Boleadoras Tristes". ¿Lo ubicás?

—Por supuesto. ¿Dónde para?

El comisario miró para afuera.

—Llueve torrencialmente. así que debe estar en la estancia "El Cabrón", donde juntito al fogón se reúne tuita la gente; hay unas tortas fritas buenísimas, y a él le gustan con locura.

—Trato hecho. Voy para allá.

Y uniendo la acción a la palabra, Fragancio monto a caballo y partió hacia la mencionada estancia.

A poco andar divisó las luces de "El Cabrón". Dando un rodeo, se acercó a la parte trasera y vichó para adentro. Allí estaba el "Boleadoras Tristes", acompañado por una china que le cebaba mate.

Sin ser visto, llegó casi hasta la misma puerta. Desde allí podía oír la conversación. En ese momento el tipo tenía arrinconada a la china contra la pared.

—¡Paresé, don, que soy casada! —se defendía ella.

—No importa, no soy católico —argumentaba él.

Fragancio aguardó que la escena llegara a su punto culminante, y entró con paso decidido, facón en mano.

¡¡Largue a esa china, canejo!!

Dadas las dimensiones del arma, el tipo largó en el acto. Entonces se produjo algo singular: la mujer se abalanzó sobre Fragancio, le hizo volar el facón de un puntapié y comenzó a darle trompadas sin consideración de ninguna especie.

—¿A éste quién le habrá dado velas en este entierro? —gruñía.

—¡Yo no quise interrumpir ningún entierro! ¡Yo sólo vine a tomar mate! —gritó Fragancio, intentando detener la avalancha de golpes.

Al décimotercer piñazo se despertó.

Tenía un deficit de dos dientes y un ojo de luto. El resto de la noche se lo pasó tratando de hallar una explicación satisfactoria.

No pudo.

Hágase la pelota... con Norteña

¡GANE $1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleto fué recibido.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentre el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

9ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
DEFENSOR		
PEÑAROL		
LIVERPOOL		
NACIONAL		
S. AMERICA		
CERRO		
RAMPLA JRS		
WANDERERS		
DANUBIO		
FÉNIX		

TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER EN CASO DE DUDA Y, DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

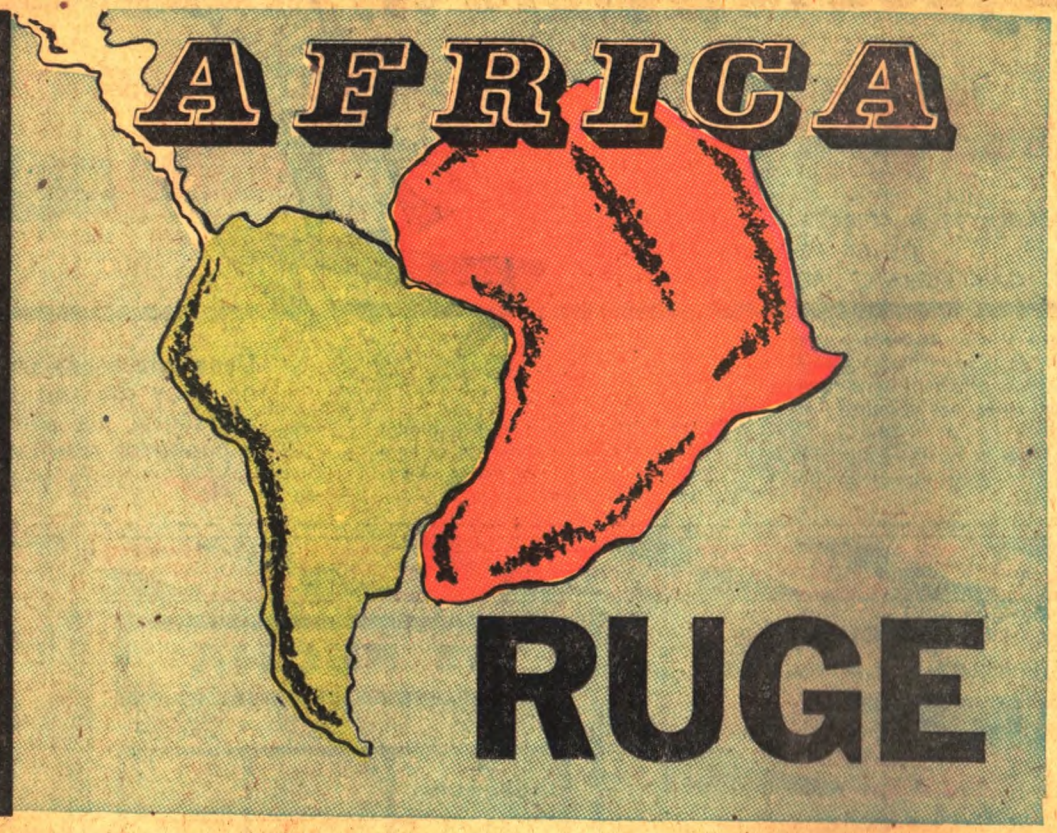
Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones.

LA LECCION DE HISTORIA

Por el PROF. VIRIATTO

AFRICA RUGE



AFRICA y América, según aquella teoría que nos enseñaron en el Liceo, en una época remota formaron un solo continente, hasta el día en que vaya a saber por qué suerte de cataclismo se partió en dos quedando entre ellas el Océano Atlántico. Basta acercar los contornos de los mapas, nos decía el profesor de la materia, para comprobar la verosimilitud de esta afirmación. Pero lo que nunca a nadie se le ocurrió preguntar ni explicar es por qué los negros quedaron de un lado y los indios del otro. La única explicación posible sería la de suponer que ese día se estuviera por dilucidar un partido de negros contra indios, que la tierra se partió siguiendo la línea demarcatoria del centro de la cancha, y que ello ocurrió en el preciso momento en que el piloto indígena se aprestaba a mover; de tal modo que quedaron todos los indios del lado de América y sus rivales del otro.

Luego de esa tarde, en que el partido como quien dice se suspendió por mal tiempo, los negros y los indios no se volvieron a ver nunca más, y los adioses que se hicieron desde las respectivas costas mientras los continentes se alejaban lentamente como se alejan los barcos de los puertos, fueron los últimos adioses. Después América fué haciendo la travesía por el mismo océano Atlántico hasta que llegó a donde está hoy y se quedó quieta, no sufriendo mayores molestias los tripulantes que apenas si se marearon un poco al pasar el golfo de Santa Catalina. Por otra parte, el capitán del equipo indígena, que luego quedó de capitán de la travesía, se preocupó de tranquilizar al pasaje con aquellas memorables palabras quechúas de "Estése tranquila la indiada, que estos continentes son muy marineros". Muchos siglos más tarde, cuando los españoles trajeron esclavos del Africa a trabajar a América, estos pobres negros creyeron que se volverían a encontrar otra vez con sus hermanos los indios, y es más, uno de estos negros analfabetos que no sabían nada de los fenómenos de la erosión fué a buscar una media que había dejado tirada su bisabuelo de este lado de América en la época en que todavía el gran continente no se había partido. Pobres ilusos, los africanos tampoco encontraron ni un indio, porque ya los españoles los habían matado a casi todos. España fué de las que más se surtió de esclavos del Africa, y oyendo hablar a los españoles de aquella época uno pensaría ahora que eran unos terribles fumadores, porque se pasaban el día diciendo: "Dame un negro" o "Dame 3 negros". Porque el sentido de una frase depende del lugar y la época en que se diga. En el Uruguay "Dame un negro", ni significa otra cosa que el pedido amistoso de un Republicana o un Montevideo; en cambio "Dame un negro" o "¿No tenés un negro de más?" es una conversación entre chicas rubias en París.

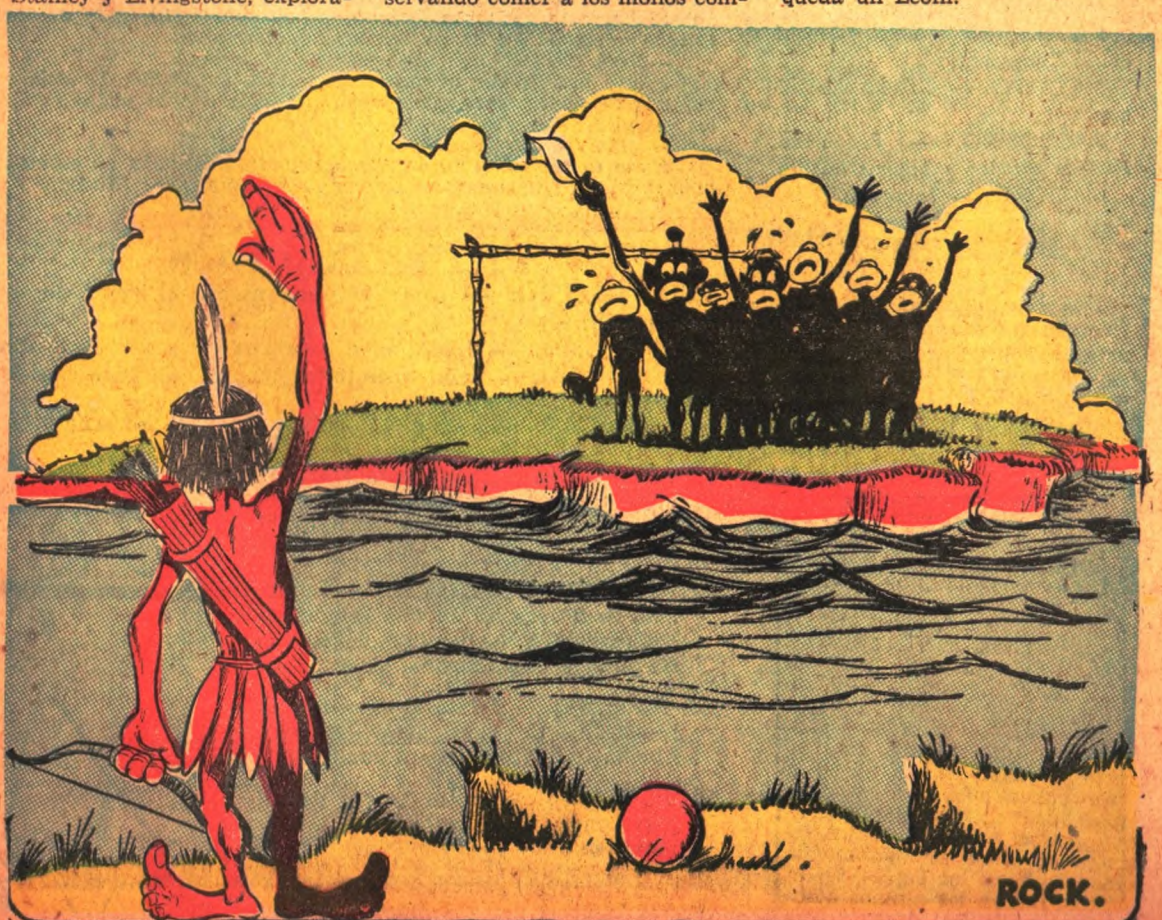
Durante el coloniaje los españoles y sobre todo los gallegos, fueron muy duros con los pobres esclavos a los cuales tenían de un lado para otro al grito de: "Negro, traeme la sopa, lustrame las botas, andá para aquí, andá para allá. Esto es el antecedente histórico que justifica esa especial actitud prepotente que adoptan hoy día los negros cuando sentándose a la mesa de un café piden: "A ver vos, gallego, traeme un capuchino chico con dos medias lunas". Y cuando el pobre gallego viene con el pedido el negro lo manda de vuelta porque dice que el capuchino lo quería grande y las medias lunas rellenas, y todo por aquello de que la venganza es el manjar de los dioses.

Según el historiador Mr. Brighton, con Africa ocurre al revés de lo que ocurre con todos los lu-

gares geográficos, en el sentido de que los pobladores toman el nombre del lugar en donde viven: así franceses son los que viven en Francia. El Africa en cambio se llama Africa porque allí viven los africanos, porque a los que la descubrieron más que despertarle la curiosidad el lugar, el calor o la vegetación les llamó la atención la presencia de tipos todos negros que nunca habían visto y a los cuales llamaron los Africanos. Si el día del gran cataclismo el sorteo de vallas lo hubieran ganado los indígenas, habrían sido éstos los que elegirían viento a favor, de donde si la oreja seca que tiró el árbitro al aire hubiera caído abierta en lugar de tapada, los africanos habrían quedado de este lado y los indios del otro. O sea que este continente sería el Africa, y entonces se diría que los europeos vienen aquí a "hacerse el Africa", hablaríamos de "Africa Latina", de que quedan pocas Tribunas Africa numeradas para ver al Real, Monroe habría dicho que esto es para los africanos, en el Liceo nos habrían enseñado el francés en el libro "France-Afriquique", contaríamos Uruguayos campeones del Africa y del mundo, y veríamos escribir con rojo en las paredes: "Fuera Nixon, perro norteafricano".

Stanley y Livingstone, exploradores y oculistas famosos por haberle descubierto la catarata a la reina Victoria, fueron los segundos hombres blancos que llegaron al Africa, aunque fueron los primeros que lo hicieron con gorra de exploradores. El primer blanco que apareció en ese continente lo hizo antes de que aparecieran los negros, y es más, él fué el origen de los negros, porque aunque parezca un contrasentido, el primer negro fué blanco. Así como le pasó a aquel del tango que las nieves del tiempo le blanquearon la sien, a este los rayos solares le tostaron la piel. Los rayos ultravioletas y los infra actuando ininterrumpidamente sobre la bolsa de los pigmentos acabaron por transformar el color de su piel; por eso ha quedado el dicho en Africa de que cuanto más grande tiene un negro la bolsa más negro es.

Este hombre que hasta los 15 años fué rubio, luego morocho y a partir de los 40 negro azulado, nació por degeneración espontánea en la horqueta de un añoso árbol ante las miradas de las gacelas, los tigres y los elefantes, que lo miraban como un bicho raro. Fué sencillo y humilde mientras estuvo convencido de que él era un animal y de que los otros eran gente. Hasta que un día observando comer a los monos comprobó que éstos eran más gente que los otros, porque mientras los demás buscaban la comida en el suelo o comiéndose entre ellos, los monos se la hacían, y como él también y era además más parecido a los monos que a los demás, concluyó por hacer amistad con ellos y ceerse de lo más inteligente y educado que había en la selva. Una tarde, encontrándose muy triste decidió buscar compañera. Viendo a una mona muy pensativa subida en una araucaria, y pensando que así como el hombre desciende del mono bien puede ascender a la mona, fué que se le ocurrió subir arriba de la araucaria. Por sucesivas transformaciones que sólo Darwin puede explicar, es que el Africa se pobló de negros, adquiriendo desde entonces su actual fisonomía de continente de fieras y negros puros y de puros negros, hecho que justifica el gran parecido del Club Nacional de Football con este continente. Porque al igual que aquél está lleno de Escaladas, de Andrades, Mesías, Tabareses Suárez y Rúbenes González, y por si fuera poco el parecido, también exploradores extranjeros le llevaron un "Mono" a Sud América y un Leopardi a Europa, y tantas fieras le han sacado que apenas si le queda un Leoni.



LA PAGINA para dentro de un rato

DIRIGIDA POR
CAGLIOSTRO

ENTREVISTA SENSACIONAL

(Apunte taquigráfico de la interviú a la exquisita actriz japonesa Machyko Kyo, efectuada por Cagliostro el pasado año. Especial para La página para dentro de un rato).

CAGLIOSTRO. — ¿Cuáles son sus planes para el futuro?

MACHYKO. — Takanaka momotaro piyama.

CAGLIOSTRO. — Extraordinario. ¿Cuál ha sido su satisfacción más grande?

MACHYKO. — Hitomu noviotaru kama-kama!

CAGLIOSTRO. — Macanudo. ¿Por qué son tan famosos los lápices que fabrican en su país?

MACHYKO. — Idiota.

CAGLIOSTRO. — O. K. ¿De qué murió Sanguinetti?

MACHYKO. — Tukaka hiroshima.

CAGLIOSTRO. — Fenómeno. Muchas gracias y buenas noches.

MACHYKO. — Takataka.

POLICIALES

Nos llegan noticias no confirmadas de que "El Tito" acusado de torturar a su esposa, declaró que le había dado una paliza tan hermosa que no pudo resistir la tentación de firmar.

INMINENCIA

DESESPERANZA

(Cuento para personas cultas)

—Mein Gott! —aulló Hans, masticando una rama de ciruelo.

Huáscar lo miró compasivamente, pero sólo por un instante.

—Imbécil! Me espantas las moscas! —le gritó a boca de jarro, salpicándole el rostro con una llovizna de saliva ennegrecida por el tabaco.

La mente de Hans no alcanzaba a comprender. Su cerebro se embotaba a medida que el barro le iba cubriendo las piernas.

—Mein Gott!!

Huáscar no resistió más. No podía seguir compartiendo la fosa con aquel infradotado. Se arrojó sobre él y le sumergió la cabeza en el fango.

—Esto te sucede por espantarme las moscas! —gruñía Huáscar, mientras las burbujas subían cada vez más espaciadamente—. Por eso y por roncar fuerte!

Las burbujas cesaron.

¿Y ahora? Ni siquiera tenía la posibilidad de que Eckstein lo sacara de allí Si no lo hubiera degollado, tal vez... Pero no. Estaba seguro de haberle cortado la yugular ¿Y Maelstrom? Tampoco; Maelstrom también estaba muerto.

Súbitamente, tuvo la certeza de que iba a morir. Una ola de cólera le recorrió todo el cuerpo. Izó el cadáver de Stink y lo escupió furiosamente.

—Maldito! Por tu idiotez tengo que morir! Morir, a los setenta y siete años!

¿Había dicho setenta y siete años? No, no podía ser. Tenía once, o cuando mucho, cuarenta. Pero lo que importaba era salir de allí. Si no hubiera matado a Maelstrom... Si parara de llover... Si lo viera Laudelina... Si tuviera una escalera...

El barro le llegaba a la cintura lentamente. El casco de Hans flotaba hacia él Ya ni las moscas le interesaban.

—Mein Gott!!!

¿Sería posible que ni muerto lo dejara tranquilo? Tendría que matarlo de nuevo, para que aprendiera. Si al menos pudiera mover las manos...

—Mein Gott!!!!

Hans lo miraba sonriente, masticando una pata de cabra. Si al menos pudiera mover las orejas... Pero no. ¡No! ¡Noooo!!

DICCIONARIO LOCO

VELOCIMETRO. — Aparato para medir el vello de una persona.

VELODROMO. — Pista para carreras de mujeres árabes.

VELOCIPEDO. — Señor que toma grappa con gran rapidez.

GUIA MUSICAL

I PAGLIACCI. — Esta ópera trata de unos payasos muy afectos a los depurativos; en principio se llamó I Paglianni.

CAVALLERIA RUSTICANA. — La acción se desarrolla en una cancha de Intermedia, y su nombre original es Cavalleria Republicana.

LA BOHEME. — Relata el caso de una muchacha de raza amarilla, pero hincha del Wanderers a muerte.

FIDELIO. — Cuenta los azares de un joven muy flaco, cuyo único entretenimiento es jugar al fidelio fino.

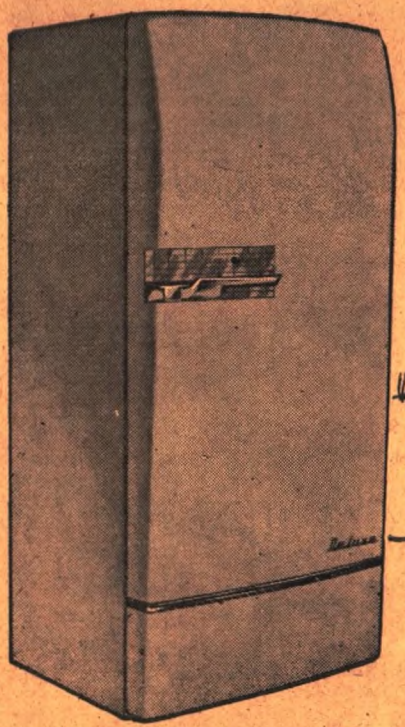
A SORTEO

Llegó...

el

PLAN DE INVIERNO

con



CUOTAS LIBERALES

PRECIOS CONVENIENTES

3 NUEVOS MODELOS

...y 5 COMBINACIONES DE COLORES

TODOS LOS MODELOS CON **UNIDAD BLINDADA**, QUE ES LA ÚNICA QUE PROBÓ SER SATISFACTORIA

REFRIGERADORES

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC S.A. AV. 18 DE JULIO 1030 - TELEFS. 40 01 41 - 49

Roseanna Schiaffino

la que no vino

Mientras el perrito inspecciona todos los rincones del nuevo apartamento comprado con el sudor de sus frentes, Roseanna pone cara de circunstancias.

Hasta pocos días antes de realizarse el último festival cinematográfico (es un decir) de Punta del Este, figuraban en la lista de actrices italianas dos Rossanas. Una de ellas vino, vio y venció; no hace falta nombrarla. La otra, la borrada, es la que tienen ante *ustedes y que, además, no se llama Rosanna sino Roseanna Schiaffino, tiene 18 años (de* edad, solamente), tiene talento, tiene una punta de cosas más que no detallamos, y no tiene nada que ver con el Pepe. La historia

de cómo entró al firmamento artístico tan joven, es sencilla: en un diario romano, apareció cierto día un aviso solicitando aspirantes. Ella se presentó junto con otras cuatro mil muchachas y ya en el estudio se enteró que, para conseguir una prueba, había que dejar garantía o prenda. Liras no tenía, así que dejó prenda, como se observa claramente en las fotos. Lo demás fue fácil, como que al poco tiempo era incluída en la delegación que nos visitaría. No pudo venir; paciencia. Pero no diga "¡Lo que nos perdimos!", porque usted tampoco fue.

Actualmente, Roseanna lleva hechas seis películas y tiene en vista varias más. Divide su tiempo entre filmar y mirarse en el espejo, porque aunque les parezca mentira, no está conforme con su físico; tiene un lunar sobre el esternón, y se pasa todo el día lamentándose de tenerlo en un lugar tan visible.

Roseanna se prueba el nuevo "vestido momia". Tiene la ventaja de que sale todo tirando de una punta.

Aquí Roseanna luce los últimos gritos de la moda: la blusa modelo "nodriza" y la camisa "pavo real" que están haciendo furor en Italia.

es mas sabrosa
MANTECA SALADA
CONAPROLE
PASTEURIZADA
con pan
en sandwiches
para cocinar
PIDALO AL REPARTIDOR DE LECHE O A SU ALMACENERO

★ *Yambo en la picota*

Montevideo, 7 de agosto de 1958. — Consecuentes lectores de la publicación que Vd. dirige, nos ha sorprendido que en "Lunes", renovadora del humorismo nacional, aparezcan pseudo-artículos firmados por un tal Yambo, que son ni más ni menos que calcos de artículos del primer gran humorista uruguayo: WIMPI. Este ha sido único, y único debe quedar su estilo y única su obra, quienes pretenden imitarlo, como Yambo, no despiertan gracia, sino lástima. — P. D. No esperamos que esta carta sea interpretada de mala manera; por el bien de "Lunes", de Yambo y de Wimpi es que la escribimos. - **Lectores Sorprendidos.**

Montevideo, 25 de agosto de 1958. Sr. Director de "Lunes": Le escribo ésta para hacerle presente mi admiración por el genio demostrado en la creación y continuación de los personajes de la revista, creación lograda para "La página de los Lunes" y renovada en la revista. No te tomes a mal que te tutee pero como hace varios años que te conozco (a través de tus escritos de "La página de los lunes" y de "Lunes") te consideró un antiguo conocido al que puedo tutear. Pero esta carta, además de ser una felicitación por el trabajo realizado hasta ahora, es también una advertencia. Yo, te voy a ser franco, no acostumbro criticar y aunque hay algunas cosas en la revista con las que no estoy muy de acuerdo, cuando las encuentro, o las leo o las paso por alto, según sea mi ánimo. Pero el motivo de la crítica es que un colaborador, Yambo, en el número 30, del 18 de este mes, a mi ver y ante mi memoria, que puede haber fallado, aunque no lo creo, **ha plagiado** en gran forma, mejor dicho, no tanto en gran forma, si no probablemente no me hubiera dado cuenta, a un escrito que Wimpi publicó en la revista "Peloduro" hace años con el título "Las jitanjáforas", idéntico en su contenido al publicado el 18. — **Carlos Tabaré De León. Av. Italia 2983.**

El artículo del inolvidable Wimpi titulado "Las jitanjáforas" está en el libro "El gusano loco", siendo de fácil verificación el error que usted ha padecido. Nada existe en común entre ambas notas, a no ser que en las dos se afirma, aunque con distintos enfoques, que el cerdo es dañino.

★ *Edison y Rafael*

Montevideo, 27 de agosto de 1958. Sres. Directores de "Lunes": Me he sentido en la obligación de felicitarlos por la calidad de su revista, que logra completamente el propósito de suavizarnos la rutina monótona de nuestras ocupaciones. Junto con la carta les envío dos colaboraciones que tengo la seguridad de que van a tirar a la basura, pero confiando en que cosas

(Pasa a la pág. siguiente)

CONCURRA USTED A LOS GRANDES BAILES DE LA BELLEZA

MASHENKA

SABADOS — CASA DE GALICIA — HORA 23

AVENIDA 18 DE JULIO Nº 1471 BIS

Después del cine, no deje de ir a divertirse en un lugar elegante

DOMINGOS — SALON MARASH — HORA 20

AVENIDA AGRACIADA Nº 2767 y SAN FRUCTUOSO, a 5 minutos del centro. Omnibus 75, 82, 83, 125, 126, 128, 130, 151 y 163. — NO SE SUSPENDEN POR MAL TIEMPO. — Las damas podrán entrar gratis entregando un pote vacío de CREMAS MASHENKA (Se reserva el derecho de admisión). — Los concurrentes serán obsequiados con los famosos productos MASHENKA y Mallas de Baño

(Viene de la pág. anterior)
peores se han visto. Por último, sin despreciar a los demás colaboradores de la revista, deseo felicitar a Viriatto y a Rock, así como a Flavio y Cid, por sus creaciones. Debo decirles, también, que estoy intrigado de que esos caza-talentos de Hollywood, no hayan contratado a Alexander Kurda como argumentista. Por último les sugeriría que el cupón de Norteña lo pongan al reverso de algún reclame o algo así, porque ningún luneísta va a romper una página de El Flaco Cleanto o Don Benedicto, sólo por si acierta. — **Edison de León. Ganaderos 4841.**

Lea la contestación dada a R.A.D. sobre "Norteba". Sus colaboraciones no son malas, pero sí demasiado extensas. Insista, que el que la sigue la consigue, como dice Rafael Trujillo.

★ *¿Cupones sanos o revistas rotas?*

Montevideo, 4 de setiembre de 1958. Señor Director de "Lunes": En primer lugar debo manifestar que soy uno más de esa gran "hinchada" que ustedes tienen. Muchas felicitaciones y que sigan siempre así. Ahora, me permito hacerles dos pequeñas sugerencias. En sus dos últimos números pusieron en la revista el cupón de Norteña; bien, lo que yo sugiero es que el mismo lo quieran imprimir al dorso de alguna página con propaganda únicamente, como por ejemplo la de "Dr. West's" o la de "General Electric", que son las de tamaño similar al cupón. Digo esto, pues en el último número tuve que cortar nada menos que a "Don Benedicto" (mi personaje preferido) y, como guardo la colección de "Lunes" al igual que casi todos sus lectores— considero un crimen cortar cualquiera de sus historietas, puesto que todas ellas son buenísimas, desde la primera hasta la última página. La otra sugerencia es la de que las soluciones de las palabras "Crushadas" y "Para resolver en dos patadas" se publiquen en el número siguiente, y no en el mismo, así habría aún más expectativa de la que hay actualmente ante los lunes que toca salir esa **monumental** revista. Ya que hablé tanto me voy a permitir adjuntarles una pequeña colaboracioncita. Au revoir. — **R.A.D. - CI. I. 608.107.**

Montevideo, setiembre 2 de 1958. Sr. Director de la revista "Lunes": Para empezar le diré que hace mucho tiempo pensaba escribirles, tanto a Vd. como a toda la "barra fuerte", llamémosla así, que componen la redacción de tan celebrado impacto humorístico. Como verá por la presente, las horas fatales siempre llegan, y heme aquí ribándole precioso tiempo con mis felicitaciones por vuestra labor. En mi pobre concepto la Revistá es buena y siempre lo fué; sin decir nada de la famosa página (vaya que se emberretinen y quieran vivir de glorias como los celestes), por eso unca lamentaré los $ 11.00 que llevo "derrochados" en esta orgía mental de leer 31 insuperables números de gracia netamente nacional. ¡Ah! Les pediría a los señores armadores no pongan el cupón de "Hágase la pelota" detrás de algo tan importante, como por ejemplo su último número, "Don Benedicto": si hubiera algún lugar menos importante... sugiero esto como fiel coleccionista de "Lunes". — **C. Fernández, Juan J. Rousseau 3461, Apto. 9.**

Por ahora, el problema del cupón de "Norteña" no tiene solución. Las hojas de color, por pertenecer al mismo pliego, DEBEN llevar color de ambos lados. En cuanto al chiste alemán, enviado por R.A.D., es nuestro penoso deber informarle que era uno de los preferidos por el Hombre de Cromagnón. Gracias por todo.

★ *Palos surtidos*

Sres. de LUNES:

Desgraciadamente uno de los miembros de mi familia —mi hermano menor— compra todos los números de Lunes. He leído algunos de ellos y me he decidido a escribirles de una vez por todas.

Es claro que a ustedes una carta que no esté de acuerdo con el fárrago de inmerecidos elogios que reciben número a número poco les ha de importar; o no la terminan de leer o no le dan importancia y tratan de ridiculizar a quien la escribe.

Ustedes se autotitulan "humoristas". Y sus lectores les dan el mismo calificativo. Y los aplauden. Y desean que LUNES salga semanalmente. Y califican a LUNES como honra para las letras y el prestigio uruguayo tan de capa caída.

Si ustedes son humoristas... que dejamos para un Jardiel Poncela, para un G. Bernard Shaw, para un Jerome?

Después, se dedican a hacer chistes a costa del notable Jimmy Dean, de Jean Marais, un buen actor, de Luis Mariano, un buen cantante, y de algún otro. Yo les pregunto quienes son ustedes para tomarse esas atribuciones, en nombre del humorismo? Cuando alguien se encarniza tanto en la crítica de algún defecto es porque —generalmente— el crítico lo posee (Vieron "Té y Simpatía"?)

Señores de LUNES: antes de criticar en tal forma y de hacer "humor" pornográfico, lo mejor sería que sacaran una revista humorística de un poco mejor calidad.

Tengo la certeza que capacidad hay. Pero dedica nesa capacidad a la grosería chabacana cuando podrían dedicarla a otro tipo de humorismo. el verdadero, porque — repito— el de ustedes, de humorismo, sólo tiene el nombre. (Lo único bueno que veo por Lunes es "Humo ra cabio Libre"). — **Carlos Moreno Suárez.** Juan Paullier 1476. Ap. 23. Ciudad. — 14|5|58.

Jamás pretendimos ser una honra para las letras nacionales. LUNES no es una antología literaria, sino una revista destinada a entretener. El humorismo es cuestión aparte. Hasta ahora no hay una definición impuesta de lo que es humorismo, pero generalmente se acepta que un humorista es quien escribe en broma; sea malo, mediocre o bueno. Claro que hay variedades infinitas de humorismo. ¿Es que puede existir alguna comparación entre Chesterton y César Bruto? No. Y sin embargo, nadie duda de que ambos son humoristas. Además, Ud. nos cita como ejemplo de humorismo austero, nada menos que a E. J. Poncela. Cabe pensar que nunca lo ha leído. Tampoco dijimos que Luis Mariano no cantara bien, ni que Marais no fuera un buen actor (aunque esto último es sumamente discutible). Más adelante, dice Ud. que "cuando alguien se encarniza en la crítica de algún defecto, es porque el crítico lo posee". Pero resulta que Ud. nos está criticando ese mismo defecto a nosotros, así que saque conclusiones.

PIMIENTOS DULCES **Por PITIGRILLI**

Exclusivo de "Lunes"
AGENCIA (A.P.U.)

EL HUMORISMO DE LAS COSAS

En una terraza que daba frente a la calle principal de Salibury, en Rhodesia Meridional, una señorita despachaba su propia correspondencia, a la sombra de un parasol, rodeada de flores y de bebidas heladas, como se usa en aquella región del Africa en la que Gran Bretaña ha impreso su elegancia y su estilo. En el momento de pegar una estampilla que había humedecido, se la arrancó un golpe de viento. La muchacha se echó a reir, la miró dar volteretas y luego planear en el aire la siguió en su bizarro itinerario y la vió posarse sobre la cabeza calva de un señor que subía a su automóvil. Es sabido que el pan se cae siempre del lado que tiene el dulce. Por analogía, una estampilla humedecida debe posarse por la parte de la goma. Y así fué, porque la estampilla no se desprendió. El auto se cerró y desapareció, y la señorita volvió a su correspondencia.

Pero aquel señor era nada menos que el Ministro de Comunicaciones de Correos, como dicen en Rhodesia Meridional y se dirigía a la Cámara de Diputados para responder a una interpretación a propósito de unos cuantos millones de libras esterlinas que habían tomado un itinerario misterioso. El Ministro se había preparado una soberbia defensa y se sentía dispuesto a triturar a sus adversarios, pero uno de ellos se acercó al reluciente cráneo del ministro y señalándolo con el dedo a la Asamblea gritó:

—Un Ministro de Correos que se aplica una estampilla sobre el cráneo ha dado la más amplia medida de lo que puede haber debajo de la estampilla. Su lugar no es el Ministerio. Es un manicomio.

Y así terminó en medio de la hilaridad general la carrera política de aquel honesto servidor del Estado y de su Graciosísima Majestad la Reina Elizabeth de Inglaterra.

Doblemos la pagina del Atlas Geográfico. En San Juan, República Argentina, había un obispo a quien quedaban pocos meses de vida. Los familiares previsores tomaron medidas para que las honras fúnebres fuesen imponentes como lo merecía el eminente personaje, pero no se pudo encontrar en toda la diócesis un ataud de las atléticas medidas del prelado. Encargarlo a medida a un fabricante de féretros de lujo de Buenos Aires, Un empresario tuvo que encar-

(Pasa a la pág. siguiente)

LIBROS BARATOS

OPORTUNIDADES !!
PICHINCHAS !!
GANGAS !!

REPONEMOS STOCK DIARIAMENTE

a $ 0.25
0.75, 0.95
1.95, 2.95, 3.95

y Formidable

Mesa a mitad de precio

feria del libro

Todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 (CASI YAGUARON)

COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO: TELEF 8 20 70

(Viene de la pág. anterior)

el cual lo construyo lo adorno de manijas de plata, y lo despachó. El féretro llegó a tiempo. Los fieles desfilaron delante de la obra de arte, de ébano forrado en seda violeta. Hasta el moribundo la admiró, pero se negó a ocupar el lugar, porque debido a los designios inescrutables de la Providencia, todos los esfuerzos de la ciencia habían sido vanos, es decir que el obispo se curó.

Y no pagó el féretro, porque no lo había encargado él. Y no lo pagaron sus herederos, porque como no había muerto, no poseían el dinero de la herencia. El fabricante no quiso recibirlo de vuelta porque no era un féretro "de confección", sino un féretro a medida, y por consiguiente no podría encontrar un cadáver ilustre, eclesiástico, y gigantesco, que quisiera comprarlo de segunda mano. Llevar al obispo y a sus parientes a los tribunales? No. En la catoliquísima Argentina no se lleva ante los jueces a tan alto pastor de almas. Esperar a que Su Excelencia se muriese de verdad? Los comerciantes de ataúdes y afines saben que augurarle la muerte a alguien le alarga la vida. Por lo cual el comerciante se encogió de hombros pensando que Dios es justo, aunque sus apóstoles sean comercialmente insolventes.

Y Dios, en realidad, lo premió. En la misma diócesis de San Juan murió un rico terrateniente. Los parientes del desaparecido compraron el ataúd del obispo y le rogaron que celebrase la misa de difuntos. Cuando el insigne prelado cantó los tremendos versos del "Dies Irae" delante del rico mueble que en origen le había sido designado, no quiso superar que se había dibujado sobre sus ascéticos labios una sonrisa, pero si le hubiesen hecho una indiscreta inyección de pentotal creo que se le habría escapado una de aquellas frases a las que podrían poner la firma Voltaire y Rabelais.

El heredero del nuevo e irrevocable muerto encontró que el féretro era caro. Veinticinco mil pesos 620 dólares, por un objeto de ocasión, realizado sobre medidas de otro y asignado a un muerto "que baila dentro", si se me permite usar la expresión de los sastres que un purista rígido juzgaría impropia. El fabricante fué inconmovible. Sostuvo que los 25.000 pesos era el precio justo en la época en que el dólar estaba a veinte, y que estando hoy el dólar a cuarenta y más, la mercadería había aumentado su valor, sin contar que el estacionamiento de la madera aumentaba su solidez, que además los presupuestos se discuten antes del consumo y no después. El heredero fué a ver a un abogado, el cual —lo que parece imposible— le aconsejó que no hiciese causa, porque con los tribunales no se sabe cómo van a terminar las cosas. Y concluyó, aludiendo al vendedor del féretro:

—Dios lo castigará.

Y Dios lo castigó. Alentado por la recuperación de aquellos 25.000 pesos, el empresario de pompas fúnebres de la ciudad de San Juan partió hacia la capital y volvió con una provisión de coches, cruces, candelabros, reclinatorios adornos en negro y en plata, manijas de bronce, y un cartel: "Establecimiento de Primera Clase". Eliminaría la competencia de los pequeños empresarios locales. Pero éstos se organizaron contra él para bajar los precios:

—Cuánto le ha pedido aquel?— le preguntaban al cliente.

—Mil pesos.

—Yo se lo entierro por quinientos. Y en la Iglesia?

—El otro provee una misa.

—Tendrá una misa cantada. Y el cortejo?

—Los huerfanitos.

—Tendrá los desamparados. Pago?

—Al contado por anticipado.

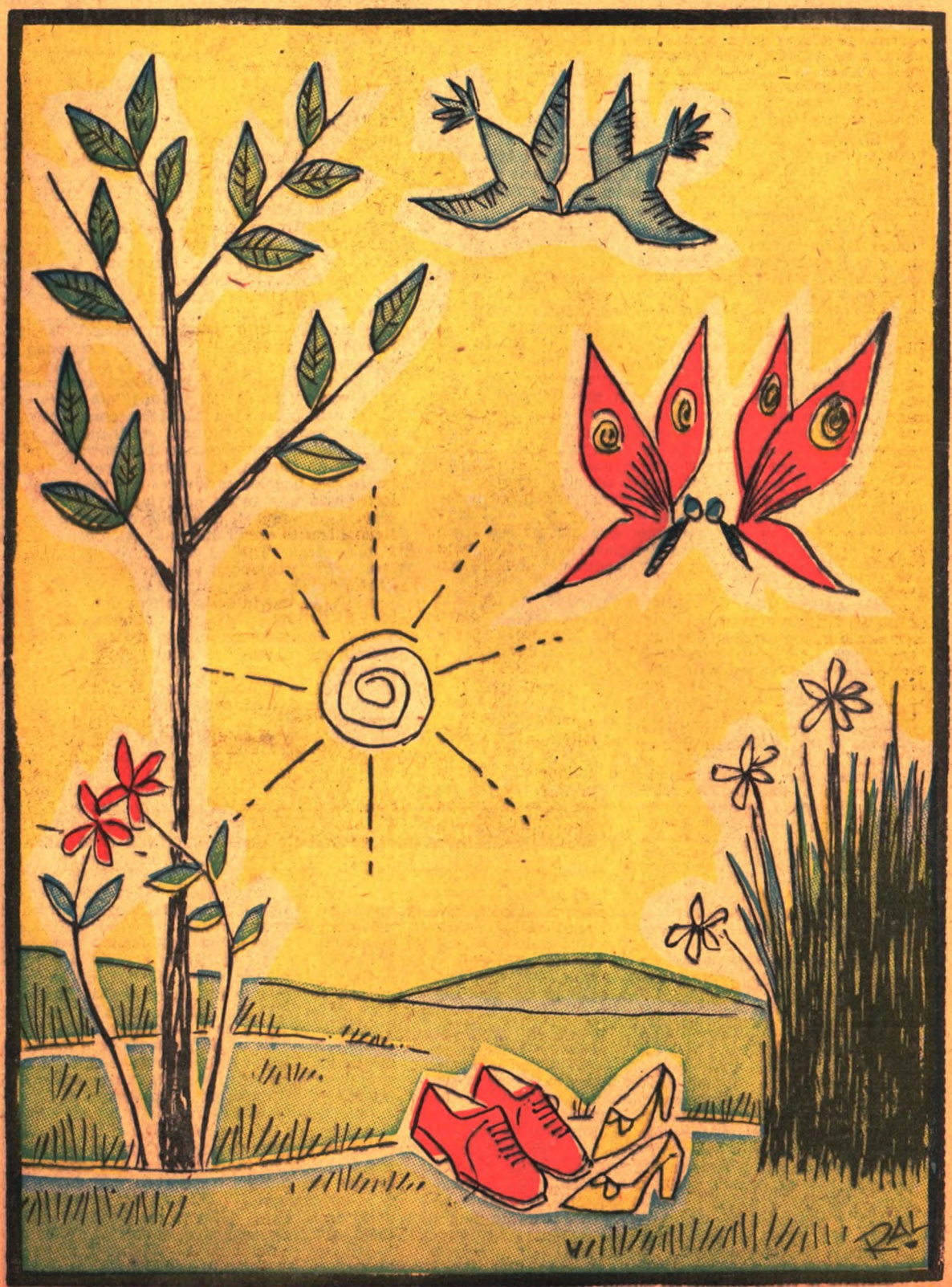
—Me pagará después, y a plazos.

El famoso empresario vió rarificarse la clientela. Evitó la quiebra gracias a la ayuda financiera de un amigo, renunció a los transportes fúnebres para abrir una empresa de transportes turísticos en pullman de lujo.

El obispo que había sido, sin quererlo, el origen de esta aventura, se dignó ir personalmente a bendecir los pullman, y murió de infarto. Nacie quiso encargarse de abastecer el féretro forrado en violeta, digno de su alto grado y para las medidas de un gigante. Debió adaptarse a entrar, un poco doblado, en un ataúd común.

Todo ésto es auténtico. No hay nada mío. Si supiese inventar historias amarillas y macabras, ya habría mudado de literatura y sería millonario. (APLA).

PRIMAVERA **por RAL**



EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

CUANDO llegó la Ulalume con la carta, el flaco leía un interesante artículo científico sobre "el peristaltismo en la noctiluca macho". La tarada olió varias veces el sobre antes de pasárselo a su hermano y finalmente, ante la insistencia de éste, se lo entregó diciendo: "¡Mmmm, no me gusta nada...!"

La letra con que estaban escritos el nombre y el domicilio no le dieron al Cleanto idea alguna de quién podría ser el remitente de la misiva. No sin cierta curiosidad el flaco rasgó el sobre y se sobresaltó al desdoblar la carta. Esta era en verdad bastante extraña. Todas las letras estaban recortadas de titulares de diarios y revistas, como si el autor no quisiera ser identificado. "Sin embargo —dijo el flaco para su coleto— el sobre está escrito a mano". El Cleanto empezó a leer intrigadísimo: "Joven amigo: necesito verlo urgentemente. Venga a mi casa con todo el dinero que pueda reunir. De esto no le diga una palabra a nadie. Le ruego que entre por la ventana para no levantar sospechas. Don Seba". Al llegar a la firma el tipo esbozó una sonrisa que la Ulalume, desesperada por saber de qué se trataba, interpretó de otra manera. Lo único que la tipa había podido vichar era la característica del papel, muy angosto y largo y finito de consistencia. "¡No le da vergüenza escribir en ese sucio papel!" —dijo, tratando de deschavarlo al otro. "Sin embargo es bastante higiénico" —contestó el flaco sin darle mucha pelota.

Mientras el Cleanto releía la epístola, dándole la espalda a su hermana, ésta volvió a la carga: "Debe ser alguna loca de ésas que les sacan plata a los hombres...!" —comentó rabiosa. El cofla, sin levantar la vista del papel, respondió: "¡O algún loco...!" "No sabía que te diera por ahí..." —insistió su hermana con intención. El Cleanto dándose vuelta chilló caliente: "¡A ver si te tengo que dar un castañazo!" Y la Ula, dándose cuenta del peligro, desapareció más pronto que ligero.

Cleanto estaba realmente preocupado con la carta de don Seba. Por más que se exprimía el balero no lograba comprender qué diablos se traería entre manos el locón. Sabía que tendría que ir de cualquier manera porque si no el viejo Peralta era capaz de hacer cualquier disparate. Lo de la plata lo mortificaba enormemente. Los pocos pesos que con tanto sacrificio había logrado reunir para comprarle un regalo a la Monoca en el día de su cumpleaños, irían a parar a manos del esquizofrénico. "En fin —razonó—, todo queda en la familia".

Haciendo un gran esfuerzo se dirigió al altillo y buscó en la biblioteca La Divina Comedia, que era donde guardaba sus ahorros, convencido de que ese libro nadie lo tocaría.

A los pocos minutos ya estaba en camino hacia lo de los Peralta. Durante el viaje no hizo otra cosa que pensar en la carta y después de barajar varias hipótesis, arribó a la terrible conclusión de que el viejo locazo se había despachado a alguien y necesitaba dinero para hacer desaparecer el cuerpo.

"Ya veo mi carucha arriba de los diarios con el título de "Encubridor" —dijo mientras se paseaba nerviosamente frente a la casa del presunto homicida esperando que no pasara nadie para entrar por la ventana. Cuando le pareció oportuno trepó ágilmente al balcón y sin ninguna dificultad penetró en la habitación que servía de estudio a don Seba.

Estaba bastante obscuro. "¡Alto ahí!..." —resonó imponente la voz del viejo. "Es el Cleanto, don Seba" —farfulló el flaco muerto de medio, moviendo sus ojos en todas direcciones para ubicar en la penumbra al dueño de casa. "Unicamente un cacazo mandria puede penetrar en una finca por la ventana!" —respondió el otro en un chillido. "¡Pero si Ud. me dijo que entrara así!...", empezó a decir el flaco tratando de protegerse detrás de un postigo. "¿De dónde sacó tremendo disparate, joven ridículo? —le cortó el padre de la Monoca—. ¡Ni que yo estuviera loco!" "¿Ud., don Seba...? —mintió en defensa propia el cofla—. ¡Mire si va a estar...!" Esperó unos segundos, y como el tipo no contestaba nada, prosiguió, tratando de hacerle recordar. "Traje la plata, don Peralta..." "¡Entonces quiere decir —dijo el loco prendiendo la luz— que Ud. recibió mi anónimo!" El flaco parpadeó un poco a consecuencia del resplandor y al observar algo que estaba sobre la mesa cubierto con una sábana, no pudo contenerse y gritó: "¡¡Asesino!!" El pobre Cleanto temblaba a la perfección y el loco, con la pupila izquierda más movediza que nunca, se dispuso a retirar la sábana diciendo: "¡De esto comeremos toda la vida!" "Tenga en cuenta, don Seba —rogó el flaco tapándose los ojos— que los cadáveres me patean el hígado!" El loco lanzó una bruta carcajada y sacó de un tirón la sábana, dejando al descubierto un extraño aparato. El flaco Cleanto creyó que era un acto de prestidigitación y quiso decir "Qué es eso", pero las palabras no le salían y sólo atinaba a señalar la máquina con el dedo. "Esto no es ni más ni menos que una máquina que produce el movimiento continuo!" —aclaró don Seba con los ojitos brillantes. "¿Comprende Ud.? —prosiguió—. Un sistema que se mueve continuamente sin recibir energía del exterior!" "¿Y de dónde sacó esa porquería?" —preguntó el otro poniendo cara de estúpido. "Me la prestó el inventor por esta noche!" —respondió don Seba con orgullo. Luego bajando la voz agregó: "¡Pero los planos me los vende...! Al principio habló de dos millones de dólares, pero yo regateé un poco y me los dejó en treinta y cinco pesos!" "¿Pero Ud no se da cuenta —dijo el flaco indignado— que ese inventor es un cuentamusas?" El tipo le clavó los ganchos y respondió con tono suave: "¡No te remontés, flaquito, que yo no soy ningún idiota! ¡El inventor es estudiante de ingeniería y sacó nada menos que quince en Economía Política!" Luego, sin darle más pelota, se dirigió a un armario y sacó un bruto rollo que extendió en el suelo. "Con esto —comentó señalando los planos— se pueden mover barcos, autos, aviones, etc., etc., sin gastar combustible!" Cleanto estaba anodadado y no sabía qué decir. El locón siguió embalado: "Es tan simple que basta un niño lo puede comprender... Se trata de utilizar la gravedad, que es una fuerza que nunca se acaba. Newton, viejito... Manzanita...!" El flaco escuchaba en silencio. "Acá está el quid de la cosa —continuó don Seba señalando el aparato—. Se trata de un sistema pendular con brazos de longitud variable. Como los brazos cambian continuamente de sitio, reciben el nombre de brazos gitanos!" "¿Y esto qué es?" —preguntó el Cleanto intrigado por una cosa que tenía forma de sonajero. "¡Pero qué burro es Ud. —protestó caliente don Peralta—. Ese es el declinador magnético que se mueve por un sistema de troclas monovalentes que impiden que las moléculas disonantes atraviesen por ósmosis los raibestros impersonales!" El otro no se pudo contener y le gritó en la cara "¡Eso es un perfecto disparate!" Don Seba, gritando aún más, contestó: "¡Sin embargo está basado en el Principio de Carnot y en la Teoría de los Recintos!" "¿Y Ud. sabe algo de esa teoría?" —chilló el flaco a su vez. "¡Y cómo quiere que sepa, pajarón!...

UN ASUNTO misterioso

—bramó el viejo—. ¿No se da cuenta que los Recintos son sagrados?"

El Cleanto, dispuesto a terminar la discusión, dijo categórico: "Entiéndame, don, el movimiento continuo no puede existir nunca... Va contra el principio general de la conservación de la energía...". El esquizofrénico pegó una bruta trompada en la mesa y respondió, a punto de echar espuma: "Yo le digo que esto, una vez que arranca, no lo para nadie a menos que alguien lo desenchufe..." De entrada el flaco no se dió cuenta, pero reaccionó en seguida y aclaró: "¡Ah!... ¿Así que esto marcha con un motor eléctrico?" Y entonces, el locazo lo remachó diciendo: "¿Y Ud. es bobo? ¿Qué quiere?"

Lo que pasó después es de lo más lamentable que nadie se pueda imaginar. El Cleanto intentó negarle al loco la plata para comprar los planos y el tipo se le vino al humo con un bruto facón de medio metro mientras vociferaba: "¡Ud. me da los treinta y cinco mangos para los planos o yo me mando "el movimiento continuo" de puñaladas alevosas por tiempo indeterminado! ¡Sepa que yo no estoy para hacer papeles!" "¡Hágalos y me los presta!" —balbuceó el flaco que ya no sabía cómo colocarse para temblar con comodidad. "Además —insistió don Seba, ya seguro de su triunfo— yo con ese invento voy a sacar el dinero que necesito para huir de esta isla inmunda y reunirme con Desirée, que me espera en el Salto Grande..." Allí fué cuando el Cleanto no pudo más y le entregó sus ahorros diciendo: "¡Para qué quiero la plata si me estoy muriendo...!"

El Cleanto llegó a su hogar hecho propiamente una porquería. Y tan tirado estaba el pobre, que ni reaccionó cuando la tarada de la Ulalume le dijo al pasar por el comedor: "¡Mirá cómo venís, infeliz... En fija que estuvistes en la casa de la loca ésa que te saca la plata...!"

Por CID

Problemas de Actrices

CÓMO me gustaría ser artista de cine! ¡Debe ser estupendo, sentirse admirada por el público de todo el mundo!

—¡Quién te viera a vos vestidita con una toalla, disparándole a Henri Vidal! —dijo riéndose la abuela Clota.

—¡O en los brazos de William Holden! —agregó don Benedicto por seguir la broma, aunque en verdad no le hacía mucha gracia.

—¡No sean escandalosos! —gruñó, enojada, Felicita, dándose vuelta llena de rubor hacia el lado de la ventanilla.

Los tres iban en un ómnibus interdepartamental, rumbo a Colonia, hacia donde se dirigían para aprovechar el fin de semana presenciando la filmación de "Ismael" un paseo largamente proyectado.

—¡Ustedes siempre agarran para el lado de la pornografía! A mí me gustaría ser actriz en serio. ¡Pero es tan difícil!

—¡No creas! —respondió la abuela—. Mirá. Primero, tenés que ganarte los favores del productor, y ofrecértele para todo servicio. Prenderle los cigarrillos, coserle los botones, hacerle la cama, deshacerla, aunque seguramente que para esto, vas a contar con su ayuda...

—Pero ¿y la impostación? ¿Y el movimiento? ¿Y la desenvoltura? ¿Y el "crescendo" dramático? —dijo Felicita que siempre leía la página de "Espectáculos" de "El País".

—¡Eso ya lo vas a ir logrando con la práctica! —dijo la abuela—. ¡Es un método ideal! ¡Nueve de cada diez estrellas lo usan!

Comentario va, comentario viene, los kilómetros fueron pasando y cuando quisieron acordar se encontraron en la que los cronistas cursis llaman la "ciudad de los virreyes". Se cambiaron de ropa en un hotel, cumplieron otros requisitos imprescindibles, y se encaminaron al lugar de la filmación, con la nerviosidad del caso. Una muchedumbre seguía de cerca todas las alternativas. La abuela Clota se abrió paso a codazo limpio hasta las primeras filas y allí se instalaron los tres. Justamente en ese instante, se estaban realizando las pruebas de aspirantes para los papeles subalternos.

—¡Necesitamos una chica! —gritó por el micrófono el ayudante de dirección.

De inmediato doscientas forajidas se abalanzaron aullantes.

—¡Por favor, señoritas! ¡Calma! ¡A ver usted, la que está con ese señor maduro... usted, sí. ¿Quiere pasar?

Felicita abrió los ojos todo lo que se lo permitía el pan cake que se había puesto sobre las patas de gallo.

—¡Sí, usted! No tenga miendo. Nos parece que es el tipo ideal para el personaje que querémos.

Felicita se adelantó, casi sin habla.

—¡Venga! ¡Venga! ¿Usted besa bien?

—¿Cómo? —dijo Felicita con un hilo de voz.

—¡Va a ser muy fácil! Es una escena que le hemos agregado a la obra para darle un toque más sensual. Usted es la sirvienta que sale del rancho. Entonces el mulato aquel, que la pretende, la acorrala detrás del galpón y allí se dan un beso bien pasional.

—¡P... Pero...! —se defendía débilmente Felicita.

—¡Al principio va a resultarle extraño! Pero va a ver qué fácil cuando se acostumbren a rodar juntos.

—¿A rodar juntos?

—¡No tenga miendo! ¡Cualquier imperfección la arreglamos en el cuarto de montaje!

—¡¡Tenía razón la abuela Clota!! —gritó Felicita aplicándole un terrible bofetón—. ¡¡Faunos insatisfechos!! ¡¡Traficantes del pecado!!

Y a cada grito, seguía un bife más fuerte que el anterior.

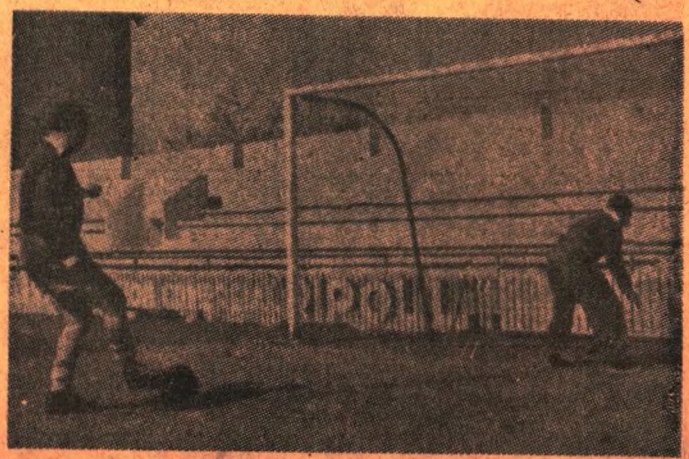
Ahora, Felicita le tiene terminantemente prohibidas a don Bene las idas al cine.

Tilda Thamar fotografiada junto a su compañera inseparable, la que haciendo las veces de grabador de cinta sirve a la actriz para corregir su dicción. Más de una vez Tilda ha declarado que todos sus éxitos se los debe a ella

LUNES en el mundo

El explorador Amundsen, que se casó con una nativa, posando con sus hijos. El Africa es aburrida, pero no cuando se sabe matar el tiempo

Las Vegas es el único lugar del mundo en el cual se puede perder a la ruleta sin calentarse



Para atajar un penal se precisa mucho ojo

PROXIMO ESTRENO

METRO

SAN JOSE y CUAREIM

Continuado

¡NO PUDIERON TENER EL AMOR QUE QUERIAN . . . ¡Y TOMARON EL QUE PUDIERON LOGRAR!

TIERRA SIN HOMBRES

("UNTIL THEY SAIL") PRODUCIDA EN 1958

JEAN SIMMONS - JOAN FONTAINE - PAUL NEWMAN - PIPER LAURIE

con CHARLES DRAKE - SANDRA LEE - ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO DE ROBERT ANDERSON

Basada en una Historia de JAMES A. MICHENER - EN CINEMASCOPE

DIRIGIDA POR ROBERT WISE - PRODUCIDA POR CHARLES SCHNEE - UNA PELICULA DE M-G-M

Dotada de Sonido Estereofónico Perspecta

CUENTOS DE MEDIDA

REFLEXION DE UN "FILOSOFO"

"Un poeta verdaderamehte desgraciado es aquel que pasa toda una noche sin dormir para escribir un soneto en honor de la cabellera negra de su amada, mientras que ella se la tiñe de rubio".

DICCIONARIO COMICO

"Banco: una institución que presta dinero a aquel que puede demostrar que no lo necesita".

En Tulsa, Oklahoma, EE. UU., un hombre llamó urgentemente a la policía diciendo que necesitaba llevar a su mujer al hospital, pues estaba en trance de dar a luz. Llegó el coche de la policía. El atribulado marido subió al suyo y corrió como un loco por las calles de la población. Al aproximarse al hospital se dio cuenta de que había dejado olvidada a su mujer en casa.

En Búffalo, EE. UU., a un anciano de 98 años ha empezado a crecerle el pelo en su cabeza calva y le ha nacido un diente en la encía inferior.

En Munich, Alemania, un hotel puso anuncios en las habitaciones rogando a los clientes que fueran corteses con los empleados, ya que "es más difícil encontrarlos que los clientes".

Un patologista de la Universidad de Pensilvania, EE. UU., ha dicho que es posible que el cuerpo humano acabe por ser alérgico a sí mismo.

Una estadística ha establecido que los accidentes automovilísticos crecen en proporción a la potencia del automóvil.

En Gastonia, Carolina del Norte, EE. UU., en enero último se escapó de la cárcel un preso. Hace poco regresó voluntariamente. Pero al cabo de tres horas de haber ingresado de nuevo en la prisión, volvió a escaparse.

En Londres, un artista que no había logrado vender ni un cuadro en el curso de ocho años, obtuvo cinco guineas por un cuadro "abstracto" pintado por su hijo de tres años de edad.

GRAN CAMISA artesano

No encoge, no destiñe y
Dura una eternidad

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar — en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES — RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes - Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO — PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA:
H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barrillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY:
18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA:
Edif. Riera, Urdaneta
Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG-13U-98

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

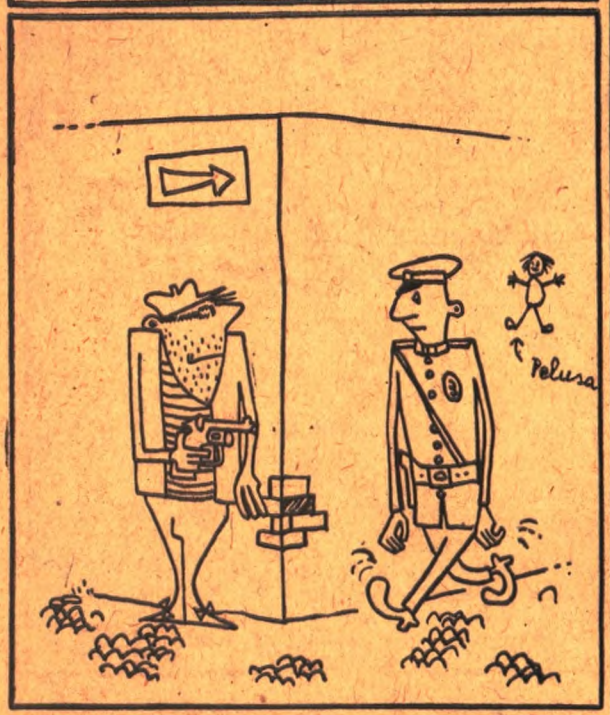
Domicilio _____

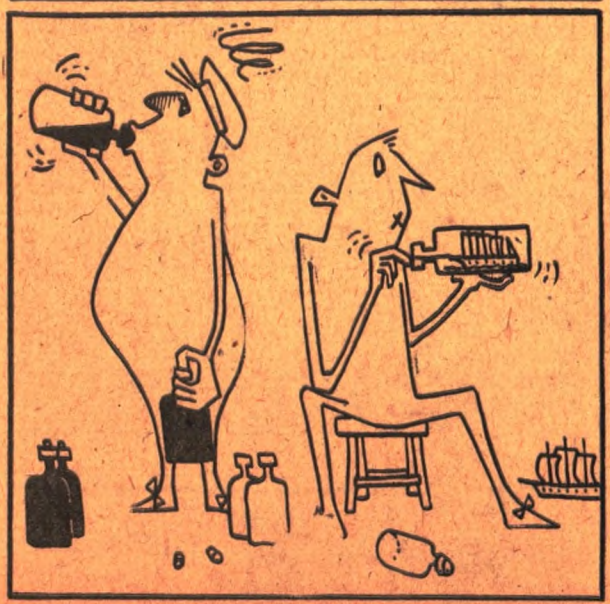
Ciudad _____ Dpto. _____

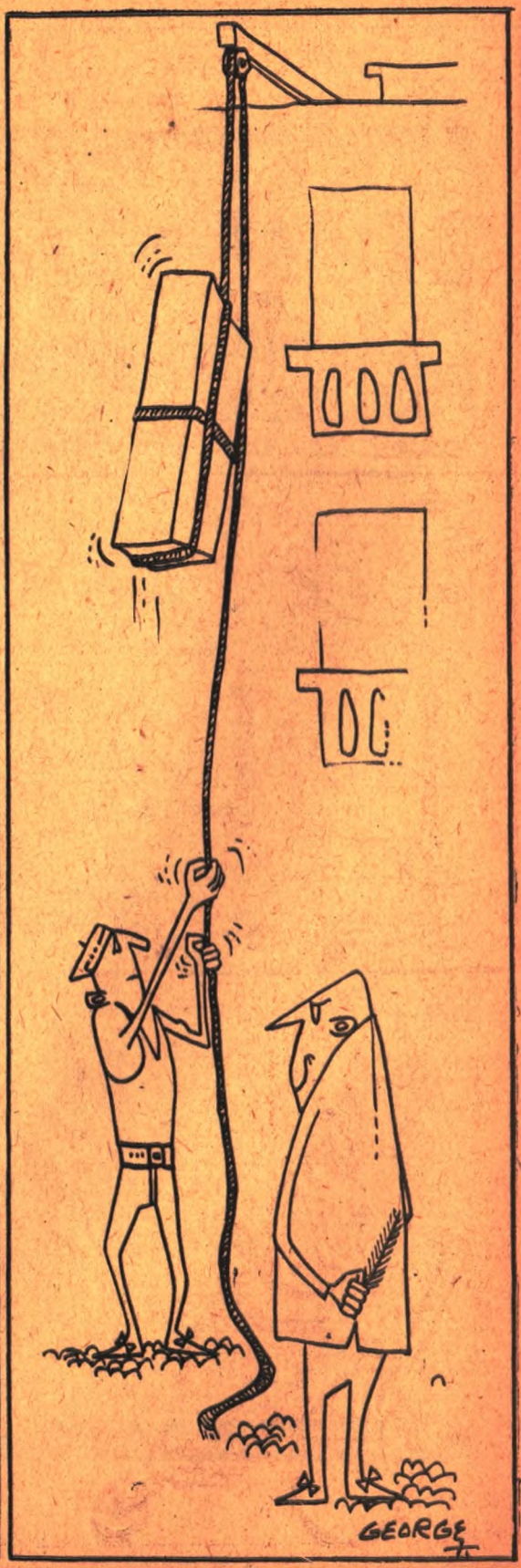
¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

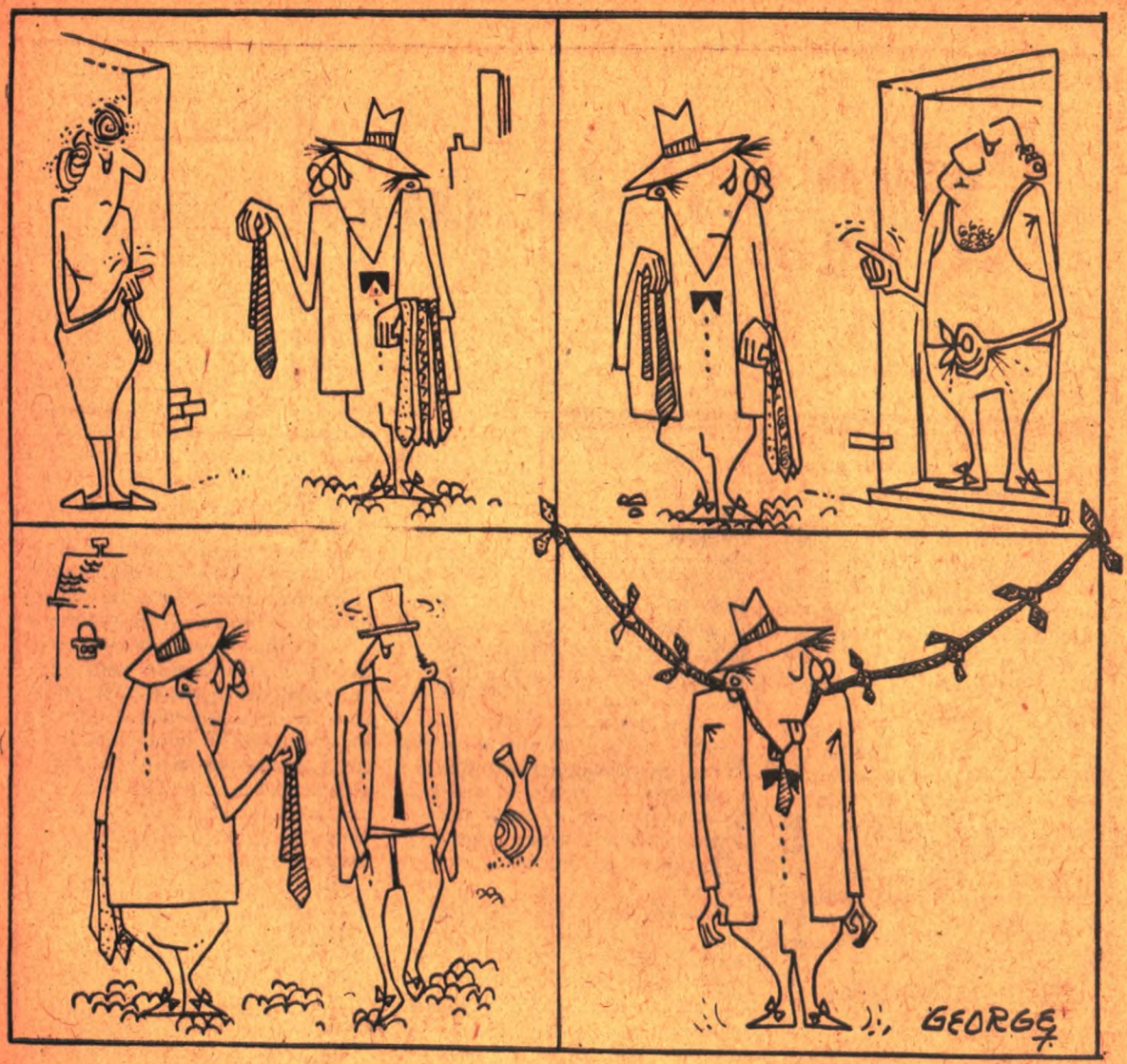
Pidan que se agota

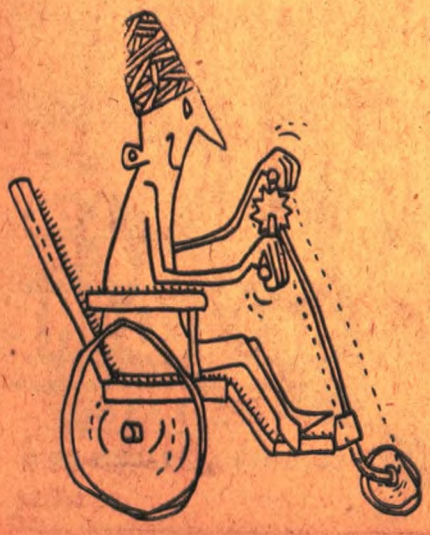
Por GEORGE








GEORGE



Por YAMBO

Visión de futuro

Muchos han sido los individuos que —imaginación mediante— han vislumbrado algunas de las maravillas del mundo del futuro. Pero estoy seguro que serán muy pocos los que hayan podido vivir como yo un extraño adelanto de la vida del año dos mil.

La oportunidad me la brindó un amigo que ha logrado redondear una pequeña fortuna de cuatro millones de pesos viviendo del sudor de las mujeres, porque es propietario de una fábrica de antisudorales y perfumes.

Temeroso de hacer lo que aquel hombre que habiendo recibido una inesperada herencia y no deseando gastarla en locuras adquirió media docena de elefantes blancos, mi amigo decidió invertir la mayor parte de su fortuna en la construcción y alhajamiento de una mansión con los últimos detalles de confort moderno.

Apenas se había mudado y todavía no tenía la servidumbre cuando se vió obligado a ausentarse con su familia por lo que me pidió que le cuidara la casa; a lo que accedí gustoso porque siempre me gustó vivir como un millonario si no me cuesta nada a mí.

En cuanto llegué mi amigo me estaba esperando en la vereda con las llaves de la casa.

Aquí tenés, no vas a tener ningún problema. Todo funciona automático. Cuando subía al auto agregó: Lo único que tenés que tener cuidado es de no abrir la jaula del oso.

—¿La jaula del oso?

—Si, me dijo mientras ponía en marcha sus cuatro metros de automóvil, — como el sistema de refrigeración es muy potente no podemos tener perro y compramos un oso polar.

Y se fué.

Cuando introduje las llaves en la puerta de la calle no las tenía todas conmigo; puede ser que ello haya influído para que cuando apenas corrido el cerrojo la puerta se abrió sola y una lúgubre voz dijo: ¡Adelante! yo saliera como alma que lleva el diablo.

Claro que cuando volví con la policía comprobamos que la puerta se abría mediante un mecanismo especial que ponía en funcionamiento un grabador que era el que profería la intranquilizadora invitación.

Dispuesto a recibir otras sorpresas semejantes me introduje valientemente en la mansión.

Apenas traspuesta la puerta cancel —que se abrió gracias a una célula fotoeléctrica— pisé algo peludo que giró velozmente lanzándome de cabeza sobre uno de esos sillones en forma de embudo del cual tardé cuatro minutos en salir. Pensando que se trataba de algún animal me acerqué con sumo cuidado, comprobando que era un felpudo automático que giraba solo, a fin de evitar mover los pies para restregar las suelas.

¡Nunca he sufrido tanto como en aquella maldita casa!

Cuando fuí a prender la luz apreté un botón y una puerta disimulada en la pared me

(Continúa en la pág. siguiente)

aplastó la nariz; se me trancaron los botones del comando a distancia del combinado telefono-radio que empezaron a funcionar al mismo tiempo trasmitiendo simultáneamente "El Puente sobre el Río Kwai" "Azul pintado de Azul" y un programa de preguntas y respuestas; me fué imposible abrir la heladera para sacar algo para tomar; luego que descubrí cual era el botón para bajar una de las camas ocultas en la pared (después de catorce pruebas que provocaron lluvia interior para apagar incendios, luz indirecta, calefacción instantánea, refrigeración rápida y otras cosas semejantes) y me tiré a descansar un rato olvidé ponerle el seguro y apenas acostado la cama volvió a su sitio en la pared, felizmente antes de cerrarse del todo me apretó una mano por lo que pude salir; saqué un churrasco de la máquina congeladora y lo puse en un aparato que supuse que fuera el horno y a los diez minutos lo saqué perfectamente almidonado y listo para planchar.

En resumen cuando mi amigo llegó de nuevo a su casa la encontró en un estado calamitoso y yo estaba como apellido de político: por el suelo, desteñido pisoteado y escupido.

¡Cuán bella es la vida de los salvajes!

TRAQUETEO

DECIDASE HOY!

FILTRE con FILTOX

Filtro-Boquilla FILTOX filtra el 73 % de la nicotina y alquitranes del cigarrillo... ¡Más del doble que cualquier otro filtro o boquilla del mundo!

Con su próximo paquete de cigarrillos ¡Pida FILTOX! En pocos días, verá que mejoría.

- Mejora el gusto del cigarrillo.
- No acumula olores.
- No ensucia.
- No se limpia. A los 20 cigarrillos se tira.
- Tiene el largo de un cigarrillo: se guarda en el mismo paquete.
- Es livianito: no se siente entre los labios.
- Discreta presentación para hombre.
- Envoltura hermética, de seguridad: nadie toca su FILTOX antes que Ud.!

FILTRO-BOQUILLA FILTOX

El Filtro-Boquilla más completo que se conoce

A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

PROXIMOS FILMS

Después de "Gilda", la gran Rita entró en una especie de ocaso y se le vió poco por los estudios y mucho con los grandes personajes de la realeza y los dólares de este mundo. Ahora ha retornado con los brazos abiertos a su maquillador y a su masajista, los que la han puesto en condiciones de atender su film inminente. Esta foto pertenece a esa producción, que se titula "Si yo fuera así".

VAYA SI QUIERE

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS debe haber sido de acuerdo a Julio Verne mucho más divertida que las 80 vueltas en la butaca durante 4 horas que se mandó Michael Todd-A-O como obra póstuma. La pantalla, los parlantes, el elenco, el tiempo de filmación, los dólares y la extensión de la cosa pudieron subdividirse en varias películas chicas con beneficio para todos. Claro que así no le habrían llenado el ojo a la Academia, que a veces da los Oscars al kilo.

PASAPORTE A PIMLICO es la viceversa de la anterior. Debe haber costado 25 chelines, no tiene ningún astro de taquilla ni ninguna estrella curvilínea, no usa más colores que los de Wanderers ni más pantalla que la necesaria, pero desborda talento por los cuatro costados: de idea, de libreto, de realización, de interpretación. Una broma gigantesca que hace reír de buena ley. Los que creen que el cine es nada más que diversión tienen el mejor argumento de sus vidas.

LONDRES LLAMA AL POLO NORTE es la demostración postguerra de que el Servicio de Inteligencia Inglés estaba compuesto por angelitos, a los que era fácil engañar con un poco de habilidad germana. Dicen que la cosa es cierta, pero un señor director Coletti hace lo imposible para que parezca cuento. Lo ayudan el elenco, el diálogo y el Ferraniacolor, de matices más cambiantes que algunos políticos uruguayos. El bueno de Curd Jurgens hace su quinta edición del alemán ingenuo, caballero y militarista pero al que lo hacen nazi obligado. La nueva sensibilidad, que le dicen.

CUENTE HASTA CINCO Y MUERA es un título más bien necrófilo que quiere significar la consigna de los espías cuando son detenidos: contar hasta cinco y engullirse una pastillita de cianuro. Alrededor de esta y otras cosas transcurre una de espionaje, amor e intriga que te va convenciendo hasta el último cuarto de hora. A partir de allí los libretistas dejan la historia a un lado y se ponen tan imaginativos que da rabia. Ese es el momento en que le aconsejamos: cuente hasta cinco y huya.

EL QUE SE FUE no es un espectador de la película anterior que nos hizo caso sino otra tomada de pelo a los ingleses, ésta de proporciones increíbles. Cuenta cómo un alemán rubio e inocente, aviador y prisionero de guerra por más señas, se dió el lujo de escaparse tres veces de los campos de concentración para oficiales en Inglaterra. Las dos primeras lo derrotó más el hambre, el tiempo y el cansancio que sus perseguidores. En la vencida se fué no más y volvió a Berlín vivito y contando. Solamente el inglés, que es un tipo con un hunmor exagerado, puede atreverse a divulgar sonriendo esta repetida burla del enemigo. Lástima que haya tanto cine en el tema y tan poco en el film.

GAS OIL no alcanza para hacer marchar este pesado film francés. Se necesitaría nafta de aviación para que la veteranita Ginette Leclerc (La mujer del panadero, sí) pueda andar todavía, aunque más no sea al lado del también viejito pero muy bien conservado Yangabén.

Servicio Veterinario
DE URGENCIA
Inmediata atención en:
Veterinaria
PASTEUR S.A.
1.a Mutualista de Asistencia Veterinaria
Mercedes 1675 - Telf. 97124

avance

El Personaje: MARIO MORENO

Así dice en su carnet de identidad mejicano pero el mundo entero lo conoce por Cantinflas, palabra que al mismo tiempo significa un personaje y un lenguaje. Dios y los integrantes de esta redacción sabemos lo difícil que es hacer humorismo en este mundo, y mucho más crear un tipo, un muñeco, un ser de determinadas características cómicas. El privilegio de un Chaplin es difícil de alcanzar, aunque tras él se hayan esforzado los Sandrini, los Bob Hope y los Fernandel de este mundo. Quizás en el cine moderno haya solamente dos intérpretes que pueden llamarse personales en la creación de un personaje humorístico. Uno de ellos es el francés Jacques Tati, al que alguna vez habrá que dedicarle una nota, y otro es este mejicano bonachón y millonario, que hace el bien en su patria sin mirar a quien yqu e acaba de consagrarse gracias a Todd, a Verne y a Artistas Unidos. Desde aquel famoso "uno para todos y todos para uno" de su parodia de "Los tres mosqueteros" hasta estas demasiadas vueltas del mismo trompo, Cantinflas ha vendido sus pantalones milagrosamente suspendidos sobre las caderas, su "gabardina" escasa, su sombrerito y su aparente tartamudeo que se transforma de repente en chorro de palabras, no siempre inteligibles. Parece poco y vulgar para asentar una personalidad, pero el cómico mejicano le ha agregado lo que le falta: una vitalidad, una picardía, una humanidad estrictamente particulares. Seguramente se dirá que somos unos exagerados y que le brindamos a Cantinflas más admiración de la que sus películas hacen merecer. Pero él no tiene la culpa de que Méjico sea un país sin libretistas. La prueba está en que no bien sale de fronteras y aprovecha una oportunidad de trabajar para otros, se convierte en el único atractivo sostenido de un viaje demasiado largo y demasiado ancho.

DE EL GALPON

Este conjunto independiente se siente en la obligación de comunicar a la opinión pública y a los interesados en cuestión su imposibilidad de continuar una cadena de dólares que adquirió por error su tesorero. El motivo es que la institución es contraria a este tipo de prácticas, a pesar de su carácter popular. La lista de componentes de la citada cadena es la siguiente:

1) Cyro Scoseria
2) Manlio Vitale d'Amico
3) Mauricio R. Muller
4) Pedro Beretche
5) Antonio Sureda
6) Comisión de Teatros Municipales
7) Angel Rama
8) Luis Franzini
9) César Batlle Pacheco
10) Foster Dulles
11) Bordereaux

HUESPED

No podemos asegurar que Luis Ribak, el ágil secretario de la Federación Argentina de Teatros Independientes, esté en estos momentos en Montevideo pero como siempre cae sin avisar, no sería nada extraño que hubiera venido. Por las dudas vamos a usar para llenar este rinconcito, su perfil de galán cinematográfico porteño.

VIAJEROS VARIOS

—De vuelta en Rincón 516, después de un año de casi ausencia, el Ing. Gianola y su larga familia.

—Pasando una vacaciones en lo de Elizabeth Taylor de Todd, la actriz Debbie Reynolds.

—En viaje de estudio a Rusia el escenógrafo Nestor Arzadum.

—De visita en Mercedes y Rocha el senador César Batlle Pacheco.

—Juntos en viaje por barco hacia Montevideo, el Zurdo y Godot.

—Estuvo fugazmente en el Solís, el dramaturgo Anton Chejov.

¿Y vos qué opinás de las cadenas?

Podrá decirse, sin duda cualquier cosa relacionada con la difundida inversión de las cadenas, menos que no se trata de un asunto ruidoso.

La opinión pública de nuestro país ha tomado, como no podía ser de otra forma, dos actitudes antagónicas. Están los que afirman que, este genial invento ha revolucionado las antiguas teorías de las diferencias de clase, creando un nuevo sistema de redistribución del patrimonio de la sociedad,

Una nota de DIC — Dibujos de RAL y ROCK

La Primera Víctima

muy por encima de las soluciones postuladas por Carlos Marx, Federico Engels, A. Roballo, y otros eminentes teorizadores. Y están los que aseguran que no es más que una estafa gigantesca, que su inventor debe haber sido algún italiano vendedor de géneros, que ellos no iban a entrar, pero cayeron por compromiso, y terminan ofreciéndole a usted participar para desquitarse de los pesos gastados.

Sin embargo este problema tiene raíces muy antiguas. Cuando los dioses andaban por el mundo, cargue va, cargue viene, como nos enseña la Mitología, un día, Prometeo, tuvo la ocurrencia de robarle el fuego a Júpiter, su padre, y traérselo a los hombres,

Y PENSAR QUE LA UNICA QUE NO SE ROMPE ES LA CADENA ANDEBU...!

que, vaya a saber por qué, siendo algo tan sencillo, no lo conocían. Júpiter, que dos por tres se ponía histérico, se enojó muchísimo. Y como no iba a andar haciéndole tras tras en la colita a su hijo, que no sólo era dios, sino además bastante glandulón, ideó un castigo ejemplar. Lo encadenó a una ladera del Cáucaso y allí lo dejó años y años, sin otra compañía que un águila, que venía todas las mañanas a roerle el hígado. Esto, para ejemplo de los padres modernos, que leen tratados de Psicología infantil, y estudian a Freud y Steckel, y sus niños escupen a todas las visitas. — Pasados treinta años, Júpiter pensó que el castigo se estaba haciendo algo exagerado, y aceptó a Prometeo de nuevo junto a él en el Olimpo. De todo esto se desprende quién fue el inventor de este jueguito de las cadenas y quién fue su primera víctima inocente.

Con el correr de los años, el asunto se fue perfeccionando. De Prometeo a nuestros días, muchas variantes ha tenido el juego, desde las cadenitas y cerrojos de los célebres cinturones de castidad, hasta la actual, que nos ofrece, sin perder un centésima, una fabulosa fortuna. Claro que esta última forma resulta demasiado vulgar para merecer un comentario. En ambientes más exquisitos, tiene más y mejores alternativas. — Nuestro Banco de la República, por ejemplo, ha confeccionado una listita, donde se ha puesto primero, y ha invitado oficialmente al Departamento de Estado de los EE. UU., al Banco de Londres y a la Tesorería de la UN, a empezar una cadenita de un millón de dólares con la cual todos nos beneficiaríamos. — En Suecia son muy frecuentes las cadenas con envío de mujeres, por supuesto desnudas, lo que da lugar a escenas muy pintorescas en las oficinas del correo. En Little Rock, se ha generalizado la costumbre de organizar cadenas a las cuales hay que aportar ejemplares de negros vivos, a quienes los favorecidos se encargan de vaciarles los ojos o despellejarlos, según estén de humor.

¿NO ME DEJA ENTRAR EN ESA CADENA?

INSTRUCCIONES

Si sigue usted estrictamente lo establecido en estas instrucciones, podrá hacerse propietario,a la brevedad,de una abultada suma de dinero.Al recibir este papel,usted deberá enviar $10.oo(diez pesos, m/n),a cada una de las personas indicadas en la lista que se acompaña.Al mismo tiempo,borrará el primer nombre de la misma,y correrá los demás hacia arriba,poniendo el suyo en último lugar.Luego de realizado esto,usted enviará diez copias de estas instrucciones,a otros tantos amigos suyos de absoluta confianza.Cuando su nombre llegue al primer lugar de la lista,usted también se habrá hecho rico.

1)Mustafá Walter Venturini Pérez
2)M.Venturini
3)Walter Pérez
4)Walter Venturini
5)El turco Mustafá
6)Iságona Porreta de Venturini
7)Poupée Venturini Porreta
8)Mustafacito Venturini Porreta
9)Reinita Venturini Porreta
10)"Corbata","Lobo" y "Micifuz" Venturini

Si usted corta esta cadena,la maldición eterna del Gran Moloch,caerá sobre usted.En Australia,un señor que no la siguió,fué devorado por las pirañas mientras hacía la plancha.En las islas Fiji,un nativo murió de forunculosis,entre terribles sufrimientos.En Texas,en cambio,una señorita de 86 años que cumplió estas instrucciones,fué solicitada en matrimonio,por un poderoso Rajá.

Las líneas que preceden, invariablemente, a la formación de las cadenas, admiten contenidos muy heterogéneos, de acuerdo a la cultura, edad, estado mental etc., de los futuros millonarios. La presente, puede servir de base a inmediatas y jugosas inversiones. En caso que le apliquen veinte años, siempre cabe la posibilidad de guardar la plata en una latita para cuando salga.

NEUMATICOS
F.U.N.S.A.

fabricados con los mejores materiales
bajo la dirección técnica de
U. S. RUBBER

únicos con calidad internacional

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD — **Por VITERBO**

La Política

ES el reino del humorismo. Todo político es un humorista de primera agua, un idealista que se ha consagrado a la noble misión de amenizar nuestra gris existencia con el infalible recurso de la gracia.

Los medios de que dispone para dicho fin son inagotables. No hace mucho oí sostener en una conferencia, que gozábamos de un envidiable standard de vida, cosa que comprobaríamos cotejándolo con el de las tribus antropófagas del Congo septentrional. Sencillamente brillante: no tengo noticia de humor más finamente elaborado. El propio Bernard Shaw hubiera envidiado una agudeza tal, y ejemplos son los que abundan.

◆ MODERNAS TECNICAS PROPAGANDISTAS. — Hasta hace poquito el ritual propagandístico consistía en atribuirle a los rivales políticos las más graves insuficiencias físicas y morales. Pero ahora el asunto ha sufrido un vuelco completo. Ya no se trata de ofender y vituperar gratuitamente: el golpe está en recurrir a nuestro rico acervo folklórico. Quien desee postularse a las cámaras o cosa similar, no tiene más que apalabrar a cinco o seis sujetos desocupados, vestirlos de máscaras sueltas, munirlos de platillo, bombo y redoblante, subirse a un camión, y recorrer las barriadas ciudadanas voceando su programa de gobierno, al son de la retirada de los Asaltantes:

"Trailairá larará lará, trailairá larará lará!!
Votennós, no sean giles! Trailará! Trailará!
Votennós, no sean nabos! Trailará! Trailará!
Basta ya de acomodos, a luchar por la patria,
que se acabe el relajo!!! Trailáááááá!!!"

Es así, no más. Con Momo las cosas marchan mucho mejor.

◆ ELEMENTOS ACCESORIOS. — No se concibe una fracción partidaria sin sus clubes. El club es una cosa bárbara. En él se fomenta la cultura política e institucional de sus afiliados. Los afiliados van al club a leer novelas "Pandora" y las afiliadas van a leer a Corín Tellado. También los afiliados van al club para cargarse a las afiliadas. Allí todos cultivan su espíritu cívico.

Otro ingrediente indispensable a la actividad política es el duelo, consecuencia directa del periodismo político. Por ejemplo: el diputado Fulánez, del Partido Verde, asiste a una comida de demostración a algún correligionario. Al otro día en el órgano oficial del Partido Amarillo, aparece un suelto de este jaez: "Anoche, en una orgía celebrada por elementos del corrompido Partido Verde, un diputado cuyo apellido empieza con Fu y termina con Lánez, se robó 47 tenedores y un salero".

El aludido, a su vez, publica un "A la opinión pública" aclarando que no fueron 47 sino 32, y luego envía sus padrinos al periodista, con lo cual su honor queda a salvo.

◆ CONCLUSION. — Quien se amargue ante el aspecto que ofrece la realidad política cotidiana, tiene a su alcance un fácil medio de olvidar sus penas. Basta con tomar un acta de sesiones de la Cámara, para encontrar cosas como ésta:

"FERNANDEZ. — ¡Pido la palabra!
"MENENDEZ. — ¡Andá, vó, pásula!
FERNANDEZ. — ¿Cómo decís, degeneradazo?
"(Hilaridad. Sillazos. Campana de orden.)
RODRIGUEZ. — Bueno, como iba diciendo...
"VARIAS VOCES. — ¡Locoooooo!..."

Si con esto no se divierte, no sé qué decirle. Y conste que no exagero un ápice.

FUE UNA GUERRA ESPANTOSA

Por CLODOVEO

los hombres eran buenos, buenazos, y vivían más de mil quinientos años. Alguno, más precoz que otros, empezaba a decir ¡ajó! y ¡mamá! a los ciento veinte años, con gran alborozo de las tías barbudas que iban a cumplir como dos mil.

Eran muy buenos, entonces. Cuando alguno hacía una "fesería", en vez de aplicarle una pena el Alcalde le decía:

—Mirá que eso de andar levantando faldas está mal visto, Zacarías.

—Yo levanté la pollera del suelo, señor Alcalde. Estaba tirada entre los pastos como una prenda perdida.

—¿Y la hermosa Betsabé?

—Estaba adentro...

—¿Y qué cara puso, Zacarías?

—La cara no se la ví, señor Alcalde.

—Andate y no andés codiciando la mujer del prójimo. Sos un buen muchacho.

Sí, en aquel tiempo no había querellas, ni partidos políticos, ni diarios truculentos.

Pero pasaron los tiempos y la civilización empezó su obra demoledora con la piqueta fatal del progreso. Las palabras iniciales de la humanidad —ajó, mama— fueron sufriendo las transformaciones naturales que luego constituyeron el idioma. Así, por ejemplo, un carnicero inventó, sobre la base de ajó, la palabra cuajo; un tahur dijo barajo; y un tío de pocas pulgas antepuso otras letras con propósitos claramente ofensivo. También se transformó la dulce palabra mama que logró categoría de injuria al convertirse en sucesivas modificaciones en la faccia de mámata.

Entonces los hombres empezaron a insultarse y reñir. Primero de palabra hablada y luego por la prensa que escribían en unos tallos duros llamados papiros y que eran editados por los quinteros.

Hubo diario que anunciaba:

—Hoy tiramos catorce tallos.

Las palabrotas trajeron las divisiones y éstas la guerra. Por eso los ejércitos se dividen en divisiones.

De aquella remota antigüedad datan las uniones vecinales y las divisiones vecinales, que no tienen vinculación alguna con las execrables divisiones decimales inventadas posteriormente, una noche de orgía, por el granuja de Pitágoras.

(A esta altura debo hacer una humillante aclaración: empecé a escribir sobre un tema y me va saliendo otro perteneciente a los dominios del eminente profesor Viriatto. Pero ya no puedo recular: disculpe, profesor.)

Las guerras se hicieron el pan de cada día y tanta cancha tenían adquirida los guerreros que había comandante que llegaba a su casa, se cambiaba de ropa y se despedía de su mujer diciéndole:

—Judith, parto para la guerra de los treinta años.

Porque las guerras se organizaban como un partido de truco, a una cantidad convenida de tantos.

Decían unos países o tribus, a otros:

—¿Qué les parece una guerrita?

—De acuerdo. ¿A cuántos años vamos?

—Cortita no más: quince años.

Aquel estado permanente de belicosidad era llevado a límites extremos: se peleó primero por un Dios, luego por una comarca, más tarde por la posesión de un elefante, después por una oveja y se llegó al caso de pelear por un higo.

Ahora, la verdad, que era una fruta que pendía, sabrosa y madura, de una de las muchas higueras, que por allá se llaman sicomoros, pertenecientes al venerado Dios Ptah, y que fué robada una noche por un agente provocador.

Fué una guerra muy larga y cruenta, como dicen los periódicos de doctrina; y cuando a los escasos sobrevivientes les preguntaban la causa de semejante matanza contestaban:

—Por un higo de Ptah.

Confesiones de un Demente

Tragedia en el manicomio

Yo creía que todos los locos eran como yo.

Unos tipos fenómenos.

Modestia aparte.

Pero ya no se puede confiar en nadie.

Ni en los colegas.

¿Ustedes se acuerdan de aquel loco al cual le había prestado diez pesos para que pusiera en práctica su método de empeñarlos en ocho y vender la boleta en tres?

¿Recuerdan que se había escapado?

Bueno, anteayer lo trajeron.

Yo estaba paseando con Atila, mi hipopótamo propio, por el jardín.

En cuanto el otro me vió se puso a mirar para arriba y a silbar bajito, como haciéndose el distraído.

Como el tipo se me hacía el oso, le grité:

—Che, Loco.

Pero me olvidé que esto es un manicomio.

Como cincuenta tipos me contestaron:

—¿Qué querés? —mientras se dirigían peligrosamente hacia mí.

Cuando conseguí librarme de ellos el otro se había escapado.

Me lancé velozmente en su persecución.

Finalmente lo encontré.

Pero me dió un trabajo bárbaro.

El tipo se había puesto una pantalla en la cabeza y se había parado en el hall del manicomio.

Pasé por al lado como cuatro veces antes de darme cuenta que no era una lámpara.

—¿Cómo anduvo eso? —le pregunté.

—¡ESO! —exclamó—, adjetivo demostrativo, singular, género neutro.

—No sea bestia —le dije— ¡en este caso es pronombre demostrativo. Además Ud. sabe que yo me refiero a los diez pesos.

—¿Qué diez pesos?

—Los que yo le presté.

—Zás, me vino la amnesia de nuevo, no me acuerdo de nada.

—No se me haga el loco, le respondí amoscado.

—Pero le digo en serio, no me acuerdo. Por otra parte tengo siete certificados médicos que comprueban que estoy absolutamente loco. Soy un incapaz.

—Usted será un incapaz, pero yo soy capaz de romperlo todo a patadas.

—Eso siempre que me agarre.

En cuanto dijo eso salió corriendo.

Pero Atila estaba atento.

Se le cruzó en el camino.

Fué como si el tipo chocara contra una pared.

Después Atila le puso la pata encima.

Yo lo revisé.

Pero parece que ya lo habían revisado los enfermeros.

No tenía ni un centésimo encima.

Ahora está en el hospital.

Lo están reconstruyendo.

Pero no hay repuestos.

Pero no hay repuestos.

Ante el trágico hecho de sangre llamaron a mi siquiatra.

En cuanto me vió me dijo:

—Usted está cada día más cuerdo. Lo felicito. Me parece que si sigue así va a tener internación perpetua.

—¿De veras, doctor?

—Sí, el que me tiene un poco preocupado soy yo. Me parece que me estoy volviendo cuerdo.

—¿Por qué no se revisa?

—Tendría que encontrar un siquiatra.

—¿Pero Ud. no es siquiatra?

—Sí. Pero necesito un buen siquiatra.

Mientras hablábamos, sentados en el jardín, veíamos dos tipos que estaban jugando a las damas.

Hacía como una hora que ninguno de los dos movía una pieza.

El asunto nos extrañó.

Nos acercamos.

—¿A quién le toca mover? —preguntó el doctor.

—A mí —contestó uno de los locos.

—¿Y por qué no mueve?

—Hace mucho calor, estoy esperando que se ponga el sol.

A veces dudo que los locos sean tan locos como parece.

Lo único que me preocupa es que a mi pobre hipopótamo lo tienen hace siete horas en la comisaría.

Dicen que le hicieron un interrogatorio feroz.

Pero se niega a confesar.

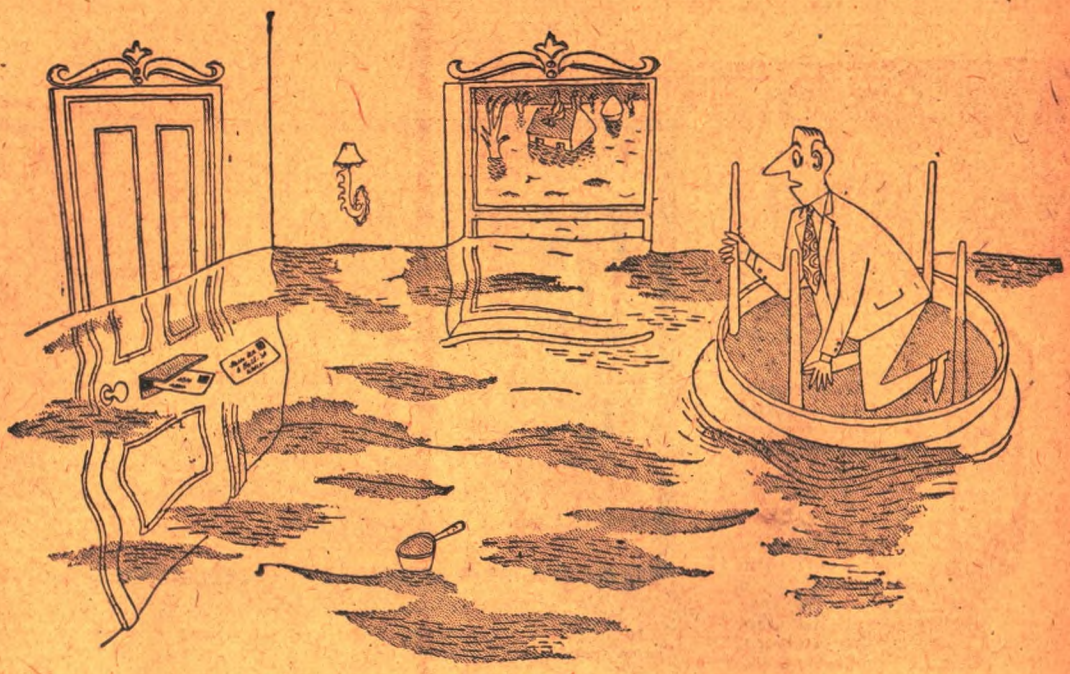
Hace bien.

Yo le aconsejé que no diga nada hasta que le consiga un buen abogado.

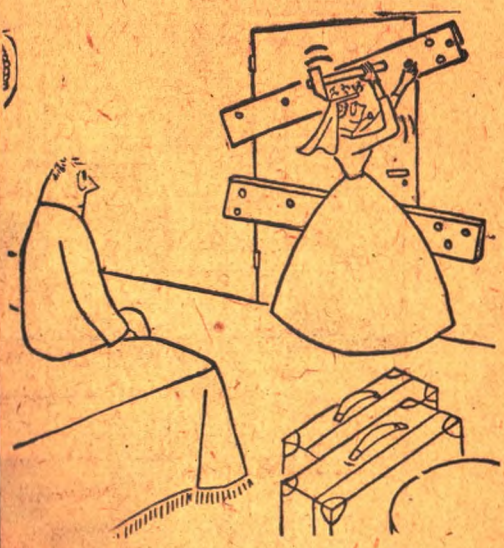
El siquiatra quedó en conseguirle uno.

¡Pobre Atila!

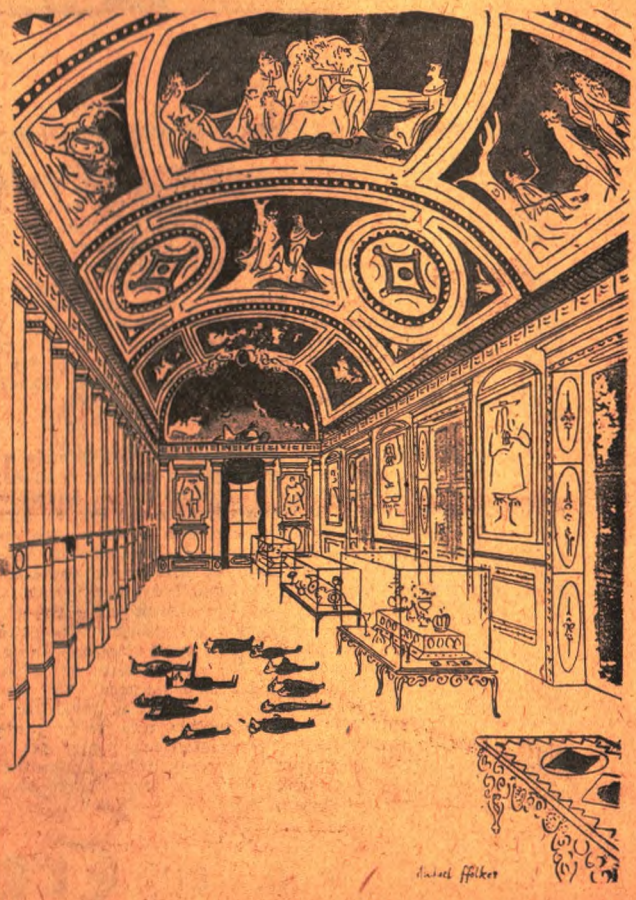
• Ilusión óptica •



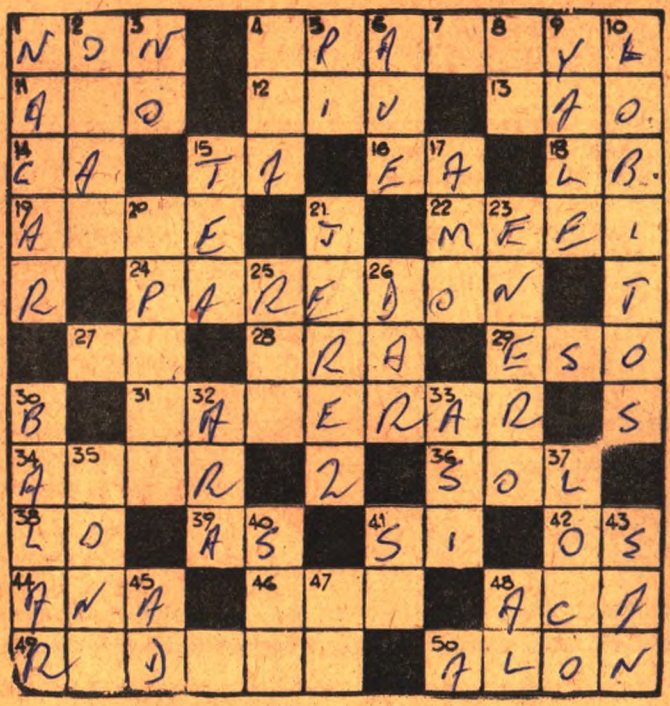
Humor a Cambio libre



GIN



PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) Impar; 4) Tarifa oficial de los ferrocarriles; 11) Arbol leguminoso de Venezuela; 12((Gerardo) pintor holandés (1613-1675); 13) Autillo, ave nocturna; 14) Símbolo químico del calcio; 15) Interjección Tate!; 16) Exclamación destinada a animar; 18) Obi; 19) Planta liliácea medicinal; 22) Vitola de los cigarros; 24) Pared elevada y larga; 27) Nota musical; 28) Conjunción distributiva; 29) Pronombre demostrativo; 31) Mortificarse un cuerpo por penitencia; 34) Ave de rapiña, usada en cetrería; 36) Centro de nuestro sistema planetario; 38) Artículo neutro; 39) Símbolo químico de la plata; 41) Adverbio de afirmación; 42) Variante pronominal; 44) Nombre de la madre de la Virgen María; 46) Ciudad y puerto de Finlandia; 48) En este lugar; 49) (La) monasterio cerca de Moguer (España); 50) Ala de Ave desplumada.

VERTICALES: 1) Sustancia dura, brillante e irisada que se encuentra en el interior de ciertas conchas; 2) Dícese de ciertas frutas muy delicadas; 3) Adverbio de negación; 4) Río de Italia afluente del Pó; 5) Letra griega; 6) Animal oviparo, con dos patas y dos alas y el cuerpo cubierto de plumas; 8) Preposición inseparable que significa con; 9) Famosa universidad inglesa; 10) Dícese de los cachorros de lobo, Plural; 15) Antorcha; 17) Dueño de una cosa; 20) Rico, abundante; 21) Cierto vino español muy estimado; 23) nombre del primer mes del año; 25) Ave fabulosa de gran fuerza y tamaño; 26) Hacer don de una cosa; 30) Dar balidos; 32) Piedra consagrada del altar; 33) De esta manera; 35) Parte del círculo comprendida entre dos cuerdas paralelas; 37) Demente; 40) Nombre que recibía una tribu judía en el país de Galaad; 41) Preposición separable; 43) Apócope de santo; 45) Preposición que indica alejamiento; 47) Símbolo químico del bario; 44) Contracción de preposición y artículo.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

cosas de ingleses

Fue en este tranquilo telón de fondo donde surgió bruscamente William Henry West, igualmente miembro fiel de la Charanga de la Esperanza. Hay que creer que esas sanas distracciones no le bastaban: un día, habiendo regresado inopinadamente a su casa, (los maridos normales regresan a su casa a horas normales, pero los maridos engañados vuelven siempre a horas imposibles), Mr. Jones encontró a Mr. West con su esposa. Lo menos que puede decirse es que no estaban leyendo la Biblia; pero al menos aplicaban al pie de la letra su principio esencial: amaos los unos a los otros.

Ya fuera por grandeza de alma o por cualquier otro motivo, Mr. Jones no provocó un drama y se contentó con hacer notar a Mr. West que, que él supiera, nada tenía que hacer en ese sentido con su mujer. Algún tiempo después, cuando ella acompañaba a su marido al tren de St. Pancrace (hasta los trenes ingleses no están nunca muy alejados de la Biblia) con destino a Manchester, Mrs. Jones le comunicó en el andén que estaba encinta. Como Mr. Jones no había efectuado ninguna nueva tentativa desde hacía cinco años, la cosa le pareció rara, pero la partida del tren interrumpió el curso de sus reflexiones. — Cuando regresó, su esposa, que se había documentado seriamente, lo persuadió de que se podía tener hijos sin eso que los ingleses llaman tan poéticamente *sexual intercourse*.

Razón por la cual Mr. Jones no opuso ninguna dificultad en reconocer a Eric como hijo suyo.

Tomado de: "E secreto del Mayor Thompson".

AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

para resolver

EN DOS PATADAS

DE LA A A LA Z

He aquí un test de si sabe el alfabeto. Con sólo cuatro cortes de tijera y arreglando luego los trozos en un cierto orden la A se puede convertir en la Z. Se necesitarán varias A para experimentar y naturalmente será mejor si las traza en cartulina.

Recuerden: sólo cuatro cortes a la A.

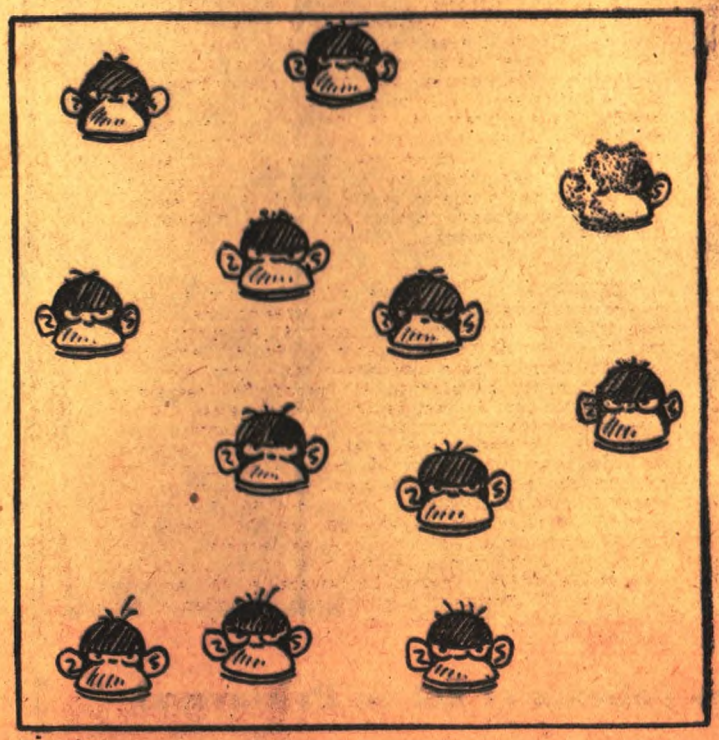
CONTESTE RAPIDO

1) ¿Con cuántos ceros se escribe la cifra un trillón?
2) ¿Qué estado de los EE. UU. tiene mayor extensión? ¿Connecticut, California o Texas?
3) ¿Quién compuso "El Matrimonio Secreto"? ¿Domenico Cimarosa, Amadeo Mozart o Carlos Gounod?
4) ¿Qué héroe mitológico perdió a su mujer y fué al infierno, por haberla mirado quebrando una prohibición?
5) ¿Quién fué Antonio Carlos Gómez? ¿Un estadista venezolano, un músico brasileño o un navegante español?
6) Cuánto pesa un cerebro humano? ¿Mil trescientos gramos, trescientos gramos u ochocientos gramos?

SEIS LINEAS ENJAULAN A CUATRO TRIOS

Hay doce monos en un gran lugar abierto en el zoológico. El cuidador quiere encerrar en cuatro lugares de idéntica área a ellos poniendo tres en cada lugar.

¿Puede usted dibujando seis líneas rectas mostrar cómo se puede hacer esto?



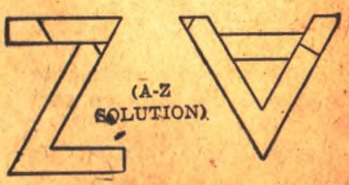
Cómo Calienta el Sol en Primavera!

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

CONTESTE RAPIDO

1) Doce.
2) Texas: 679.788 Km.2
3) Cimarosa.
4) Orfeo.
5) Un músico brasileño.
6) Más o menos 1.300 granos.



EL ULTIMO CHISTE

—Hace mucho que espera, señor?

—¡Señorita, ché!

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

...FUMANDO ESPERO
LA CAMISA QUE YO QUIERO...
artesano